

Программа внеурочной деятельности
по художественно-эстетическому направлению

«Театр и мы»

для учащихся 5 класса

учебный год 2016-2017

Составитель: Бродецкая Е.Л.,
учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей, несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Гармоничное развитие школьного возраста – основа формирования будущей личности. Многое, конечно, зависит от успешного решения воспитательных задач, среди которых особое место занимают вопросы нравственного и эстетического воспитания. В этом процессе особенно велика роль искусства, способного пробуждать и воспитывать высокие человеческие эмоции и чувства. Используя возможности и средства разных видов искусства, можно достаточно успешно влиять на формирование личности школьника, его нравственных представлений, чувств, эмоций. Эмоции и чувства пронизывают всю жизнь человека. От них во многом зависит наше отношение к людям, к окружающей действительности. Эмоции влияют на функции органов и тканей организма, а, следовательно, сказываются на нашем здоровье.

Формированию культурных эмоций способствуют предметы художественно-эстетического цикла, и, в частности, театр.

Театр – это «синтетический» вид искусства, в котором есть место и музыке, и изобразительному искусству, и литературе, и истории и многим другим предметам.

Данный курс объединяет дисциплины эстетического цикла, т.е. данный курс является интегративным, и преследует цель формирования представлений детей о той роли, которую играет искусство в жизни людей, а также о специфике способа познания мира, характерного для искусства. Осмысление значения искусства для жизни людей должно происходить в процессе активной деятельности учеников.

Отличие «учебного» театра состоит в том, что для привлечения большинства школьников к сценической деятельности преобладает принцип: максимальное количество действующих лиц при минимальном объёме каждой роли.

Цель данной программы – создание детского театрального коллектива, являющегося основой музыкально-эстетического воспитания его участников, инструментом развития их творческих задатков и личностных качеств.

Театральная деятельность является, прежде всего, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, интеллекта и творческих сил, т.е. общего развития ребёнка. Это и есть основная **цель** данного курса.

Программой предусматривается решение следующих **задач**:

- выявление и развитие творческих способностей каждого ребёнка;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения общей цели;
- воспитание гуманных чувств: отзывчивости, сопереживания, умения радоваться успехам товарищей и огорчаться их неудачам, воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- воспитание учащегося как "гражданина мира" через знакомство с различными литературными произведениями, а через них с традициями разных стран и народов;
- развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности;
- совершенствование репертуара, включающего в себя произведения народного творчества, русских и зарубежных авторов;
- обогащение словарного запаса детей, его активизация;
- стимулирование желания детей искать выразительные средства для создания игрового образа (мимика, движения, жесты, интонация);
- проведение театральной деятельности, поддержание желания детей участвовать в праздниках и развлечениях, чувствовать себя свободно и раскованно в любой обстановке.

Программа руководствуется педагогическими принципами, которые выражаются в следующих категориях:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого воспитанника;
- единство развития коллективных свойств творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- линейность и концентризм.

Главный смысловой стержень программы – связь искусства с жизнью человека, роль искусства, его значение в развитии каждого ребёнка.

Основным содержанием программы является то, что она несёт в себе комплексный подход в системе образования учащихся МАОУ Гимназия №2. Данная программа, помимо предметного содержания, включает в себя комплекс методических рекомендаций, базирующихся на передовом опыте педагогов, работающих в сфере театральной деятельности. Рабочая программа «Театр и мы» составлена на основе федерального государственного стандарта основного общего образования и ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействие его социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей младших школьников. Для определения эффективности реализации данной образовательной программы могут выступить следующие характеристики:

- высокий уровень мотивации учащихся к театрально-игровой деятельности;
- творческая самореализация учащихся, участие театрального коллектива в смотрах-конкурсах, концертно-массовых мероприятиях.

Данная образовательная программа предполагает использование методов психолого-педагогической диагностики творческих возможностей учащихся. Системность проведения диагностики музыкально-творческого развития учащихся позволяет педагогу использовать её на различных этапах обучения, создавать правильную мотивацию при постановке и решении образовательных задач.

Программа предусматривает некоторые традиционные методы диагностики (беседы, наблюдения, анкетирование, индивидуальные планы учащихся), которые помимо творческих и учебных задач помогают педагогу анализировать развитие каждого учащегося и создавать на занятиях комфортный микроклимат.

Анкетирование как один из самых популярных методов психолого-педагогической диагностики может быть как открытым, так и закрытым. Но закрытый вид анкетирования предпочтительнее, поскольку обеспечивает большую степень искренности детей. Анкетирование рекомендуется в начале и в конце учебного года. Это поможет педагогу более определённо выстроить планы предстоящей работы, корректировать их в течение года и провести итоговый анализ достигнутого в конце учебного года. Кроме того, даст необходимый аналитический материал для корректировки образовательных задач (в рамках программы), требующих решения в следующем учебном году.

Это обеспечивает системно - деятельностный подход в развитии личности и позволяет оперативно вносить необходимые коррективы в индивидуальную работу с детьми.

Особенности реализации программы:

- виды деятельности-практические занятия, репетиции, ролевые игры, презентации, беседы, посещение театра, концерты, постановка спектаклей.
- формы проведения занятий: спектакль, театрализованные представления, концерт и другие;
- режим проведения занятий – вторая половина дня;

- место проведения занятий - актов ый зал школы, сценические площадки. Данная программа предназначена для обучающихся основной ступени обучения.

Программа рассчитана на 35 часов.

Связь содержания программы с учебными предметами:

Предмет	Темы учебных предметов	Темы программы
<i>Литература</i>	<i>УНТ. Поэзия. Басни Крылова</i>	Скороговорки. Календарные обряды. Выразительное чтение стихотворений. Басни Крылова. Старые русские традиции.
<i>Обществознание</i>	<i>Ролевые игры</i>	Социальные игры
<i>Русский язык</i>	<i>Развитие речи</i>	Диалог. Как написать сценарий.
<i>Основы духовно-нравственной культуры народов России</i>	<i>Христианские праздники</i>	Христианские праздники

Планируемые результаты:

Личностные:

1. Воспитание творчески активной и свободно мыслящей личности.
2. Воспитание культурной личности, носителя эстетических и этических принципов.
3. Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к познанию.
4. Воспитание высоких эмоций и чувств у обучающихся.
5. Формирование эстетического вкуса у обучающихся.
6. Формирование уважительного отношения к другим людям через театральную-игровую деятельность.
7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками через театральную-игровую деятельность.
8. Формирование основ театральной культуры.
9. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

Коммуникативные УУД

Развивать:

- умения работать в коллективе, выстраивать межличностные отношения
- умения понимать возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос
- умения уважать иную точку зрения.

Регулятивные УУД

Формировать:

- умение организовать свою деятельность
- умение адекватно воспринимать критику.
- основы оптимистического восприятия мира
- установку на улучшение результатов своей деятельности

-учебное сотрудничество педагога с обучающимися на основе признания индивидуальности каждого ребенка.

Развивать:

- целеустремленность и настойчивость в достижении цели
- готовность к преодолению трудностей
- способность принимать цели и следовать им во внеклассной деятельности

Познавательные УУД

Формировать:

- умения сравнивать
- умения выделять различия
- умение классифицировать
- умения анализировать
- умения синтезировать
- умения упорядочивать объекты по выделенному основанию
- умения обобщать
- умения устанавливать аналогии
- умения считывать информацию(декодирование)

Развивать:

- познавательные интересы и мотивы, интерес к творчеству, театру.
- познавательную инициативу
- умения ориентации в возможностях информационного поиска.
- развивать творческие способности каждого ребенка
- развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности

1. Умение самостоятельно определять цели занятий, развивать мотивы и интересы занятий в кружке.

2. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

3. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений о осознанного выбора в театрально-игровой деятельности.

4. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи.

5. Смысловое чтение пьес, текстов художественной литературы.

6. Умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность на репетициях, при постановке спектакля.

7. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств.

8. Формирование и развитие эстетического мышления.

Предметные результаты

1. Изучение предметной области «Театр».

2. Изучение театрального и литературного наследия.

3. Осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию.

4. Обогащение активного и потенциального словарного запаса.

5. Совершенствование видов речевой деятельности.

6. Использование коммуникативно-эстетических возможностей языка.

7. Владение основными стилистическими ресурсами языка.

8. Понимание театра как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

9. Воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию.

10. Формирование представлений об основах театра, его роли в развитии культуры.

Тематический план

	Раздел программы	Темы занятий	Форма организации занятия	Количество часов
1	Театр и его назначение	Цели и задачи курса	лекция	1
2		День театра	Экскурсия в театр	1
3		Мимика и пантомимика	Практическое занятие	1
4		Декорации и спектакль	Практическое занятие элементами беседы	1
5.		Разыгрывание ролей	репетиция	1
6		Ролевые игры. Роль этюдов в театральной деятельности.	Практическое занятие	1
7		Это интересно. Из истории театра.	Презентация	1
8	УНТ	Скороговорки	Практическое занятие	1
9		Разыгрывание ролей (колядки, посиделки)	Практическое занятие	1
10		Календарные обряды	Инсценирование	1
11		Цветовое оформление спектакля (рождественские посиделки)	Беседа	1
12		Выразительное чтение. Сказки. Былины.	конкурс	1
13	Актерское мастерство	Инсценирование. Ролевые игры. Социальные роли.	инсценирование	1
14		Юмористические роли	Вечер юмора	1
15		История театра. Выдающиеся актеры.	Сообщения	1
16		Декорации. Их роль.	Лекция	1
17		Советы начинающим актерам.	Лекция	1
18		Театральный вестник. Фотомонтаж. Как мы играем на сцене.	Издание театральной страницы журнала	1
19		Христианские праздники (инсценирование)	Праздник	1
20		Красноярские театры. Мой любимый актер.	Презентация	1
21		Психологические игры	Практическое занятие	1

22		Разыгрывание ролей	Практическое занятие	1
23	Басни Крылова	Басни Крылова	Инсценирование	1
24		Диалог. Басни Крылова.	Разыгрывание диалогов	1
25		Инсценирование басен Крылова.	инсценирование	1
26	Искусство игры на сцене	Если вы увлеклись театром.	Лекция	1
27		Искусство игры на сцене	Лекция	1
28		Великие русские актеры	Презентация	1
29		День театра	Посещение театра	1
30		Система Станиславского.	Практическое занятие	1
31		О добром и прекрасном. В мире искусства и театра	Беседа	1
32	Виды театральной деятельности	Концерт «И Музы не молчали ...»	Концерт	
33		Как написать сценарий	Беседа	
34		Разыгрывание ролей	Практическое занятие	1
35		Спектакль как вид театральной деятельности	Постановка спектакля	1
		ИТОГО:		35

Содержание программы

- 1.Цели и задачи курса. Определение цели и задач занятий. Назначение театра. Его роль в жизни каждого человека и общества.
- 2.День театра. Посещение театра. Просмотр спектакля. Наблюдения за игрой актеров .Правила поведения в театре.
- 3.Мимика и пантомимика. Роль мимики и пантомимики в игре актера. Что такое мимика. Что такое пантомимика. Создание этюдов.
- 4.Декорации и спектакль. Роль декораций. Постановка спектакля. Изготовление декораций.
- 5.Разыгрывание ролей. Этюды. Пантомимика. Изготовление декораций. Репетиций спектакля.
- 6.Ролевые игры. Разыгрывание этюдов. Изображение животных. Разыгрывание конфликтных ситуаций. Социальные игры.
- 7.Это интересно. Из истории театра. Античный театр. Зарождение театра в России. Русские актеры.
- 8.Скороговорки.Скороговорки как жанр УНТ. Назначение скороговорок. Тематические скороговорки. Практическое занятие.
- 9.Разыгрывание ролей. Репетиция. Подготовка спектакля. Изготовление декораций.
- 10.Календарные обряды. Знакомство с календарными праздниками. Рождество. Святки. Масленица. Пасха. Троица.
- 11.Цветовое оформление спектакля. Цветопись. Назначение цвета при оформлении спектакля.

- 12.Выразительное чтение. Техника выразительного чтения. Прослушивание образцов выразительного чтения. Конкурс чтецов.
- 13.Инсценирование. Ролевые игры .Создание этюдов. Репетиция. Подготовка спектакля.
- 14.Юмористические роли. Театр Сатиры. Великие комики. Создание этюдов.
- 15.История театра. Красноярские театры. Русские и советские актеры.
- 16.Декорации . Их роль. Расположение декораций на сцене. Создание костюмов.
- 17.Советы начинающим актерам. Школа Станиславского и Немировича-Данченко.
- 18.Театральный вестник. Вести из театров. Игра актеров. Лучшие роли великих актеров. Актеры одной роли. Наши постановки.
- 18.Христианские праздники. Рождество. История праздника. Инсценирование.
- 19.Московские театры. История МХАТА. История театра на Таганке. История зарождения «Современника».
- 20.Психологические игры. Конфликтная ситуация.И изображение положительных эмоций. Изображение отрицательных эмоций.
- 21.Разыгрывание ролей. Репетиция. Подготовка спектакля.
- 22.Басни Крылова. Биография Крылова. Мораль в баснях. Инсценирование басен.
- 23.Диалог.Что такое диалог. Роль диалога. Разыгрывание диалога на определенную тему.
- 24.Старые русские обычаи. Обряды. Русские костюмы.
- 25.Если вы увлеклись театром. Сочинение»Любите ли вы театр так, как люблю его я ?»
- 26.Искусство игры на сцене. Система Станиславского.
- 27.Великие русские актеры. Творчество Книппер-Чеховой.
- 28.Система Станиславского: «Не играть, а жить в роли»
- 29.Концертная деятельность .Постановка спектакля. Как самим написать сценарий

Раздел программы	Часы	Деятельность учащихся	Формирование УУД
Театр и его назначение	12	Знакомство с задачами курса, с основными театральными терминами, что такое театроведение. Знакомство с историей театра, великими русскими актерами, с особенностями сценического мастерства.	Познавательные Формулирование познавательной цели Личностные Мотивация занятий в кружке Коммуникативные -умение общаться на репетициях -умение работать в коллективе, выстраивать межличностные отношения Регулятивные -целеполагание -волевая саморегуляция
Актерское мастерство	2	Посещение театра, наблюдения за игрой актеров, оформлением спектакля, декорациями.	Познавательные Формулирование познавательной цели Личностные -мотивация приобщения к

			<p>прекрасному, искусству Коммуникативные Умение вести себя в театре -формирование культуры поведения в общественных местах Регулятивные -целеполагание -волевая саморегуляция</p>
Искусство игры на сцене	6	Разыгрывание ролей, этюдов. Репетиции. Инсценирование басен Крылова.	<p>Познавательные -формулирование познавательной цели Личностные Мотивация разыгрывания ролей Коммуникативные Умение общаться в коллективе -умение взаимодействовать на сцене Регулятивные -целеполагание -волевая саморегуляция</p>
УНТ	3	Знакомство с обычаями и традициями календарных, христианских праздников.	
Виды театральной деятельности	11	Постановка спектаклей, подготовка к спектаклям декораций, костюмов. Выразительное чтение. Мимика и пантомимика.	<p>Познавательные -формулирование познавательной цели -Личностные -мотивация постановки спектаклей Коммуникативные -умение общаться в коллективе -умение культурно вести себя на сцене</p>

Список литературы для учителя

1.Белецкий А.И. Новейшая русская литература. Критика, театр, методология. Иванов-Вознесенск, Основа, 1971

- 2.Борисова А.С.Из творческого опыта. М, Искусство, 1954, стр324
- 3.Громов А.И.Традиции и современность.Театр.1973, №1, с.73-87
- 4.История современного драматического театра в 6 т., М, Наука, 66-71
- 5.Ильина М.И.В поисках ответа. Нева, 1974, №5
- 6.Очерки истории русского драматического театра(1917-1959)Институт истории искусств. АНССС, под редакцией Зографа.
- 7.Ожидание милостей «Юность», 1965
- 8.Персидская О.М.Наш современник: статьи литературных театров о людях театра, Нева , 1974№11, стр.203-208
- 9.Режиссура театра и его актеры, Театр, М., 1987

Список литературы для обучающихся

- 1.Аналитическое искусство, М, 1990г.
- 2.Аникст Н.Театр эпохи Шекспира. М, Дрофа, 2006
- 3.История мировой культуры(СПБ, Питер, 2008)
- 4.ЕмохановаЛ.Т.Мировая художественная культура, М, Академия, 2005.
- 5.Моисеева Н.А. Культурология.
- 6.Любимов Л.Искусство Древней Руси. М, Просвещение, 1974.
- 7.Филонов П.Н.Дневники.СПБ.Азбука.2006