

**Рабочая программа учебного предмета
«Искусство. Изобразительное искусство»
5 класс
АООП ООО
для слабослышащих обучающихся (вариант 2.2)
(1-й год обучения на уровне ООО)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству (5 класс, 1-й год обучения на уровне ООО) составлена с учётом особых образовательных потребностей слабослышащих обучающихся, получающих образование на основе АООП ООО (вариант 2.2). В соответствии с Уставом МАОУ «Гимназия №2» обеспечивает достижение планируемых результатов освоения образовательной программы общего образования.

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» является составной частью предметной области «Искусство».

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» определяется нацеленностью этого предмета на развитие у слабослышащих обучающихся творческих способностей, на формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. Содержание курса содействует становлению способности к восприятию сложных объектов и явлений, их эмоциональному оцениванию. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического материала.

Изобразительное искусство. Рабочие программы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2013

Цель обучения изобразительному искусству заключается в обеспечении усвоения слабослышащими обучающимися содержания предмета «Изобразительное искусство», в развитии визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в практической, деятельностной форме – в процессе личностного художественного творчества.

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию, а также развитию мышления и познавательной деятельности обучающихся, формированию их личности; эстетическому, нравственному и трудовому воспитанию.

Основными задачами обучения изобразительному искусству являются:

Задачи:

– воспитание доброжелательности, отзывчивости, положительных личностных качеств, гражданского отношения к явлениям и событиям окружающей действительности;

– воспитание интереса и любви к искусству, развитие стремления к познанию действительности посредством искусства;

– развитие эстетических чувств и понимания прекрасного; развитие способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

– ознакомление с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;

– развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;

– обеспечение усвоения обучающимися основ реалистического рисунка, а также овладения навыками рисования с натуры, по памяти, по представлению; формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки.

Универсальные учебные действия (УУД) в АООП определяются в соответствии с программой развития УУД, разрабатываемой образовательной организацией.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Содержание курса разработано с учётом особых образовательных потребностей слабослышащих обучающихся.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это даёт возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию, а также развитию мышления и познавательной деятельности, формированию личности слабослышащих обучающихся. Изучение большей части учебного материала осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций.

Программой предусмотрены следующие *виды рисования*: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование. Обучение этим видам изобразительной практической деятельности охватывает все учебные задачи, поэтому на рисование отводится наибольшее количество часов.

Рисование с натуры способствует формированию умения внимательно рассматривать форму, пропорции и конструкцию объекта, определять соотношения между объектами изображения. В процессе рисования с натуры у обучающихся обогащаются зрительные представления, развиваются воображение и творческое мышление.

Рисунки на темы выполняются по памяти, на основе предварительных наблюдений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивных особенностей объектов, пространственного положения, освещённости, цвета предметов, а также формируется умение выполнять рисунок выразительно. Требуется поощрять самостоятельность обучающихся в выборе тем и их раскрытии.

Обучение *декоративному рисованию* начинается с работы над узором. Предусматривается рисование узоров по образцу или их творческое составление, исходя из назначения, формы и материала украшаемого предмета. Декоративные работы выполняются на основе переработки, стилизации форм изображаемых с натуры предметов — листьев, цветов, бабочек и т. д.

Основной задачей работы над *композицией* является освоение поверхности листа бумаги, её гармоничное заполнение изображением; основное внимание уделяется совершенствованию усвоенных навыков, качеству передачи пространства, цвета и освещения.

В процессе уроков обучающиеся должны рассказывать о содержании произведений искусства, употреблять специальные термины понятия, а также определять и называть некоторые изобразительные средства.

Подходы и принципы к реализации программы

Реализующими содержание программы по «Изобразительному искусству», наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач являются следующие подходы:

- *деятельностный* подход, ориентированный на формирование личности и способностей, компетенций (в т.ч. социальных) через активную познавательную деятельность самого обучающегося;

- *компетентностный* подход, в соответствии с которым приоритетным в процессе усвоения программы по изобразительному искусству является формирование комплекса общеучебных (универсальных, предметных) умений, развитие способностей, различных видов деятельности и личностных качеств слабослышащих обучающихся;

- *дифференцированный* подход, требующий учёта возрастных и индивидуальных возможностей слабослышащих обучающихся;

- *лично ориентированный* (гуманистический) подход, в соответствии с которым обучение трактуется как осмысленное, самостоятельно инициируемое, направленное на освоение смыслов как элементов личностного

опыта. Задача учителя в контексте этого подхода – мотивация и стимулирование осмысленного учения;

- *проблемный* подход, предполагающий усвоение программного материала в процессе решения проблемных задач и ситуаций, которые придают обучению поисковый и исследовательский характер. Под проблемной ситуацией понимается интеллектуальное задание, в результате выполнения которого обучающийся должен раскрыть некоторое искомое отношение, действие.

Содержание учебного предмета по изобразительному искусству строится на общепедагогических и специальных *принципах*.

Принцип наглядности требует применения разнообразных наглядных средств с целью накопления, систематизации и обобщения чувственных образов, являющихся необходимым материалом для процесса деятельности воображения.

Принцип индивидуального подхода базируется на понимании субъективной стороны воображения, связанной с индивидуально-личностными характеристиками, способностями и индивидуальным темпом обучения, индивидуальными показателями психического развития обучающихся одной и той же возрастной категории.

Принцип коррекционной направленности процесса обучения обеспечивает реализацию потенциальных возможностей глухого обучающегося и обеспечение компенсаторных путей его развития, формирование изобразительной и конструктивной деятельности; использование изобразительной деятельности в качестве средства сенсорного воспитания, формирования представлений, эстетического воспитания, совершенствования словесной речи.

С учетом *принципа творческой самореализации* происходит формирование потребности в художественной деятельности, создании новых и оригинальных творческих работ, воспитание заинтересованности в приобретении умений и навыков в этой области.

Принцип единства реальности и воображения. Реальность и воображение лежат в основе любого художественного творчества: в то время как реальность помогает отражать действительность, воображение уводит от стереотипов и штампов.

Опора на *принцип художественного содержания или уподобления* обеспечивает эмоциональное включение обучающегося в изобразительную деятельность, вхождение в состояние сопереживания, уподобления.

Принцип направленности на развитие обучающихся. Реализация этого принципа предусматривает увеличение объёма сообщаемых сведений за счёт ознакомления с окружающим миром, расширения кругозора обучающихся, выполнения творческих работ, в процессе которых осуществляются наблюдения, сравнения, происходит анализ и формулирование выводов. Кроме того, в соответствии с данным принципом обучающиеся должны овладевать способностью переносить знания и умения со знакомых ситуаций в новую обстановку, применять в разных условиях обучения и в повседневной жизни.

Все знания, практические умения, приобретаемый опыт осваиваются в условиях овладения обучающимися речевой деятельностью.

Принцип опоры на различные виды деятельности. Деятельность обучающихся должна быть педагогически организованной, разнообразной, регулируемой и направляемой со стороны учителя. Использование активной деятельности предполагает и её последующее развитие, всех её структурных элементов (мотивы, цели, средства достижения цели, планирование действий, контроль, результативность). Обучающийся при этом должен быть субъектом деятельности; его следует учить самостоятельности, проявлению инициативы для поиска необходимого решения и достижения результата.

Принцип использования коллективных форм деятельности. Это один из основных принципов реализации обучения. Организация взаимоотношений обучающихся друг с другом, моделирование определённых взаимоотношений в группах разной величины создают условия для оказания целенаправленного влияния на становление определённых сторон личности. Руководство коллективной деятельностью обучающихся, совершенствование у них умений работать в коллективе способствуют овладению способами социального поведения в разных ситуациях групповой деятельности и средствами речевого общения. В таких условиях источником знаний является не только учитель, но и одноклассники: у обучающихся совершенствуют умения обращаться за помощью, оказывать её своим сверстникам, выражать собственное мнение. В условиях коллективной деятельности у обучающихся появляется рефлексия на собственное поведение, развивается способность адекватно оценивать себя, воспитывается эмоционально-волевая сфера личности.

Принцип реализации внутрипредметных и межпредметных связей. В ходе образовательно-коррекционного процесса следует, с одной стороны, опираться на те знания, практические умения, которые обучающиеся приобрели при освоении других учебных дисциплин и в повседневной жизненной практике, а, с другой стороны, совершенствовать эти знания и умения.

Принцип реализации дифференцированного подхода к обучению. Дифференциация обучения предполагает адекватно подобранные для каждого обучающегося условия обучения, формы и методы коррекционно-образовательной помощи. Педагогические действия должны быть ориентированы на достижение оптимального (лучшего для ученика в конкретных условиях) уровня, что может быть обеспечено при методически правильной организации обучения. Дифференциация может осуществляться в следующих направлениях:

- по основному содержанию обучения;
- по сложности видов работы;
- по самостоятельности выполнения задания;
- по формам организации работы (парами, бригадами, индивидуально и др.);

- по используемым формам речи (при предъявлении учебного материала на уроке должно быть адекватным сочетание устной, устно-дактильной, письменной, жестовой форм речи. Основным средством обучения является словесная речь. Использование элементов жестовой речи допускается, в качестве вспомогательного средства – для уточнения значения слова или правильности его понимания обучающимися. Использование жестовой речи должно сопровождаться устной речью с сохранением артикуляции и громкости естественной устной речи);

- по времени выполнения задания.

Личностные, метапредметные, предметные результаты являются одинаковыми, но степень владения обучающимися может быть разной, что зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика.

Принцип усиления воспитывающего характера обучения. Деятельностный подход к реализации коррекционно-образовательной работы на уроках, коллективный характер деятельности позволяют создавать благоприятные условия для воспитания слабослышащих обучающихся. Педагог имеет возможность руководить воспитательным процессом путём моделирования на уроках ситуаций, требующих соответствующих взаимоотношений, и влиять на становление определённых сторон личности. Усиление роли воспитания в развитии самосознания слабослышащих обучающихся включает духовно-практическое участие в познавательной, краеведческой и в иных видах деятельности;

Принцип преемственности каждого этапа обучения с последующим и непрерывность в развёртывании курса с поэтапным освоением содержания обучения. Преемственность как принцип обучения проявляется в выборе технологии педагогического воздействия. Подбор методов, приёмов, форм организации учебного процесса должен осуществляться с учётом постепенного их усложнения, с повышением доли самостоятельности обучающихся.

При реализации коррекционно-образовательной работы постоянно решается задача речевого развития слабослышащих обучающихся. Это происходит на основе принципов обучения, характерных для коммуникативной системы, а именно:

- использование потребности в общении,
- организация общения,
- связь с деятельностью: предметно-практической, игровой, познавательной и др.;
- организация речевой среды.

Развитие словесной речи слабослышащих обучающихся становится возможным при условии регулярно организуемой на уроках практики речевого общения, за счёт развития навыков восприятия, понимания и продуцирования высказываний во взаимодействии с изобразительной деятельностью. В этой связи на уроках предусмотрены задания, требующие планирования деятельности, формулировки выводов, обсуждения результатов выполненных работ. Предусматривается такая организация обучения, при которой работа над лексикой, в том числе терминологией курса (раскрытие значений новых слов,

уточнение или расширение значений уже известных лексических единиц) требует включения слова в контекст. Введение новой лексической единицы проводится на основе объяснения учителя (в том числе с использованием дактилологии, а в ряде случаев жестовой речи как вспомогательных средств обучения) с привлечением конкретных фактов, иллюстраций, репродукций картин и сообщением слова-термина. Каждое новое слово включается в контекст закрепляется в речевой практике обучающихся. Предусматривается использование синонимических замен, перефразировка, анализ определений. На каждом уроке ведется целенаправленная работа по развитию словесной речи (преимущественно в устной форме), в том числе, слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха, произносительной стороны речи (прежде всего, тематической и терминологической лексики учебной дисциплины и лексики по организации учебной деятельности). Требуется одновременно с развитием словесной речи обеспечивать развитие у обучающихся неречевых психических процессов.

Для **удовлетворения особых образовательных потребностей** слабослышащих обучающихся требуется:

- ориентация педагогического процесса на преобразование всех сторон личности слабослышащего обучающегося, коррекцию и воссоздание наиболее важных психических функций, их качеств и свойств;

- преодоление речевого недоразвития на материале учебной дисциплины (накопление словарного запаса, овладение разными формами и видами речевой деятельности);

- максимальное расширение речевой практики, использование понятийного аппарата курса в самостоятельной словесной речи, в разных видах общения;

- использование и коррекция самостоятельно приобретенных обучающимися представлений об окружающей действительности, дальнейшее их развитие и обогащение;

- учёт индивидуальных особенностей каждого обучающегося;

- создание комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности;

- использование специальных методов, приёмов, средств, обходных путей обучения;

- создание здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);

- учёт индивидуальных и психофизических особенностей обучающихся, их природных задатков и способностей.

Также в целях удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся используются в работе следующие методические установки:

- работа над новыми словами, словосочетаниями, фразами ведётся как на слухозрительной основе, так и при восприятии речи только на слух,

- на уроках, посвящённых восприятию произведений искусства, обучающиеся имеют возможность приобрести определённые знания и представления об искусстве и его истории. На уроках формируется у обучающихся умение выражать своё отношение к произведению искусства,

- словарная работа на уроках изобразительного искусства предусматривает овладение обучающимися следующих групп слов:

- обозначающих материалы и принадлежности для изобразительной деятельности (*карандаш, кисть, краски, бумага* и др.), воспроизводимые в работах предметы (*лист, чашка, гриб* и др.);

- обозначающих практические действия, связанные с изобразительной деятельностью (*нарисовал, изобразил, рисую, нарисую; сотри, стираю...; работаю (красками), леплю, слепил, примакиваю* и др.);

- обозначающих мыслительные операции (*наблюдать, рассматривать, сравнивать* и др.);

- обозначающих признаки предметов: их форму (*квадратный, овальный, цилиндрический, широкий, узкий* и др.); величину (*большой, маленький, средний*; цвет (*красный, светло-зеленый, темно-синий* и др.); фактуру (*гладкий, блестящий, шероховатый, прозрачный* и др.); материал (*стеклянный, деревянный, металлический* и др.); состояние (*мокрый, сухой, влажный* и др.);

- обозначающих протяжённость направления, пространственное расположение (*вертикально, горизонтально, наклонно (располагаться), направляться, находиться* и др.) и т. д.

При проведении словарной работы на уроках изобразительного искусства учитывается, что часть необходимого речевого материала слабослышащие обучающиеся усваивают на уроках русского языка, математики, технологии и др. В данной связи происходит знакомство с содержанием программного материала, осваиваемого обучающимися в процессе других учебных дисциплин.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ учебного предмета "Изобразительное искусство" в 5 классе

Уроки изобразительного искусства направлены на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

1. Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства.

2. Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.

3. Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства.

4. Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами.

5. Овладение средствами художественного изображения для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально нравственной оценки.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей слабослышащих обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

2. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.

3. Обретение начального творческого опыта.

4. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.

5. Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

6. Развитие воображения, интуиции, визуальной памяти.

Предметные результаты:

1. Знание отличительных признаков пейзажа, портрета, натюрморта, исторической и бытовой живописи; порядка цветов в цветовом круге.

2. Наличие представлений о выразительных средствах, используемых в произведениях разных жанров.

3. Понимание особенностей произведений декоративно-прикладного искусства, промышленных изделий (название, форма, украшение).

4. Наличие представлений о стадиях работы художника над произведением.

5. Знание названий крупнейших музеев страны (Государственная Третьяковская галерея, государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей), названия местных художественных музеев.

6. Способность к восприятию (слухозрительно и на слух), внятному и естественному воспроизведению тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности.

7. Умение рассказывать о творчестве одного из известных художников, об эпохе и о стране, в которой он жил и занимался творчеством.

8. Умение передавать (в рисунке, лепке) пол, возраст, профессию человека через особенности его внешности и костюма.

9. Умение при восприятии природы проводить аналогии с изображениями природы в знакомых произведениях живописи.

10. Умение получать сложные оттенки цветов; пользоваться в тоновом рисунке плавными переходами и контрастами тона; связывать цветовое решение образов с общим замыслом рисунка.

11. Умение передавать в рисунке особенности конструкции округлых предметов, их изменения в перспективе; элементарно передавать общую форму предмета с помощью цвета.

Тематическое планирование учебного предмета
" Изобразительное искусство "
5класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	(8ч)
2	Связь времён в народном искусстве	(8 ч)
3	Декор-человек, общество, время	(10ч)
4	Декоративное искусство в современном мире	(8ч)
Итого		34(ч)

I четверть

«Древние корни народного искусства» (9 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народно-праздничными обрядами.

1-2 тема. Древние образы в народном искусстве.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

3 тема. Убранство русской избы

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

4 тема. Внутренний мир русской избы.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов

быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта.

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

6 тема. Русская народная вышивка.

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

7 тема. Народный праздничный костюм.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки — куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом

8 тема. Народные праздничные обряды.

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

II четверть

«Связь времен в народном искусстве» (7 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

9-10 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

11- 12 тема Искусство Гжели.

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

13 тема Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

14 тема. Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*». Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «*травная*» роспись, роспись «*под листок*» или «*под ягоду*», роспись «*пряник*» или «*рыжик*», «*Травная роспись*».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

15 тема. Жостово. Роспись по металлу.

Краткие сведения из истории развития жостовского промысла. Своеобразие росписи. Виды и типы письма.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам жостовской росписи с использованием традиционных элементов.

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

16 тема. Щена. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Изучение техники росписи по лубу и дереву, тиснения и резьбы по бересте.

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти

III четверть

Декор – человек, общество, время. (11ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной

Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Саратовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

17 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

18-20 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы. 2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества

21-23 тема. Одежда говорит о человеке

Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко).

Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: Выполнение эскиза костюма Западной Европы 17 века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

24-26 тема. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность эмблем. Значение цвета в геральдике.

История создания герба Красноярск, Красноярского края. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: 1 Создание гербов (коллективная работа). 2. Выполнение эмблемы спортивного общества.

IV четверть

Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)

27-28 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

29-30 тема. Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства (панно)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

31 тема. Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства (игрушка из мочала).

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража.

Задания: 1. Выполнение творческой работы.

32 тема. Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства (витраж)

Реализация творческого замысла в конкретном материале.

Технология работы с витражными красками, постепенное, поэтапное выполнение задуманной композиции.

Задания: 1. Выполнение творческой работы.

33 тема. Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства (ваза)

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы

34 тема.

Урок обобщение. Выставка детских творческих работ. Подведение итогов.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные методические требования

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием уроков по другим учебным предметам. Особое внимание должно уделяться взаимосвязи уроков изобразительного искусства, развития речи, технологии.

На уроках изобразительного искусства реализуется требование, предъявляемое к восприятию обращенной речи (на слухозрительной основе или на слух) и к оформлению обучающимися своих словесных высказываний (на каждом уроке осуществляется контроль за произношением и исправление допускаемых ошибок).

Необходимо предусмотреть проведение на уроках специальной работы над терминологической и тематической лексикой учебной дисциплины, а также над лексикой, необходимой для организации учебной деятельности в целях её понимания, усвоения и запоминания обучающимися, развития у них восприятия (слухозрительно и на слух) и достаточно внятного воспроизведения, адекватного применения в различных видах деятельности. Работа над новым речевым материалом проводится по ходу новой темы, но, в основном, на этапах закрепления и повторения учебного материала, органично входит в урок – может выноситься на отдельный (специфический) этап урока: словарная работа, фонетическая зарядка.

Следует регулярно создавать на уроках изобразительного искусства слухоречевую среду, повышать её развивающий потенциал.

Необходимо развивать у слабослышащих обучающихся потребность в употреблении словесных средств, совершенствовать навыки общения с помощью разных форм словесной речи не только с учителем, но и между собой. Дактильная форма словесной речи и жестовая речь используются в качестве вспомогательных средств обучения.

В течение каждого учебного полугодия года должно быть проведено не менее 1 экскурсии с учётом содержания тематического раздела «Восприятие произведений искусства». Место экскурсии выбирается учителем, зависит от возможностей региона (музей, библиотека, театр, галерея или др.).

Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению дисциплины

Требования к кабинету изобразительного искусства:

– укомплектованность, в соответствии с образовательной программой, полиграфическими и цифровыми информационными ресурсами – литературой, электронными пособиями и учебниками, дополнительными материалами и пособиями;

– наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования;

– обеспечение информационной поддержки образовательного процесса, в том числе – в области коммуникаций. Предоставление возможности получения учебной информации всеми участниками учебного процесса: обучающимися, педагогами, родителями (законными представителями). Также – поддержание связи с другими организациями – музеями, галереями и др.;

– предоставление материальных ресурсов (в т.ч. расходных материалов) для образовательной деятельности обучающихся – для осуществления разных видов изобразительной деятельности, оформления результатов своих работ.