

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №2»

Утверждено
приказ по гимназии № 78
от «01» сентября 2018 г.
директор МАОУ Гимназия №2 Штейнберг И. Г.

Рассмотрено
на заседании МО
протокол № 1
«30» августа 2018 г.

Рабочая программа

по музыке
класс: 3
учебный год: 2018/2019
учитель: Леконцева Л.И.

Красноярск 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке для 3 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе учебной программы «Музыка 1- 4 классы», авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М., «Просвещение» 2011 г. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и РФ».

Программа по предмету «Музыка» для I–IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу,
- к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это

оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I

классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе

достижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы **научится**:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Планирование учебного процесса

3 класс

Планируемые результаты обучения

Требования к уровню подготовки учащихся

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3класса обучающиеся научатся:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Учебно - тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	Форма контроля
1	Россия-Родина моя	5	Творческие работы, устный опрос, групповое и хоровое исполнение.
2	День, полный событий.	4	Творческие работы, устный опрос, выразительное хоровое и групповое исполнение, определение на слух звучание музыкальных инструментов Устный опрос, творческие работы, выразительное

3	О России петь –что стремиться в храм.	4	хоровое и групповое исполнение.
4	Гори, гори ясно ,чтобы не погасло!	4	Определение на слух звучание русских музыкальных инструментов, творческие работы, устный опрос , выразительное исполнение вокальных произведений.
5	В музыкальном театре.	6	Устный опрос, выразительное хоровое и групповое исполнение, творческие работы.
6	В концертном зале.	6	Определение на слух звучание инструментов симфонического оркестра, творческие работы, выразительное вокальное исполнение, устный опрос.
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5	Творческие работы, устный опрос, определение на слух звучание музыкальных инструментов, выразительное хоровое и групповое исполнение.
ИТОГО		34	

Тематическое планирование

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Зкласс (34 ч.) Россия-Родина моя (5ч).			
1 2 3 4 5	<p>Мелодия- душа музыки. Природа и музыка. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата « Александр Невский». Опера « Иван Сусанин». <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка . Примерный музыкальный материал. <i>Главная мелодия 2-й части.</i> Из Симфонии № 4. П. Чайковский. <i>Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Благословляю вас, леса.</i> П. Чайковский, слова А. Толстого. <i>Звонче жаворонка пенье.</i> Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. <i>Романс.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский.</i> Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и</i> </p>	1 1 1 1 1	<p>Выявлять настроения и чувства, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.) Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания .</p>

	<p><i>славу!</i> Русские народные песни.</p> <p>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>		
День, полный событий (4ч.)			
6	Утро.	1	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно – мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно ,интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре.</p> <p>Выявлять ассоциативно – образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания.</p>
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	1	
8	Вечер.	1	
9		1	
	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.</p> <p>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</p> <p>Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.</p> <p>Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</p> <p>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</p> <p>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</p>		

	<p><i>Джюльетта-девочка.</i> Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</p> <p><i>С няней; С куклой.</i> Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</p> <p><i>Прогулка. Тюльрийский сад.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p> <p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский.</p>		
О России петь – что стремиться в храм (4я.)			
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	1	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания .</p>
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, добрая моя, мама!	1	
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	1	
13	Святые земли Русской.	1	
	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> .</p> <p>Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p>		
	Примерный музыкальный материал		

	<p><i>Богородице Дево, радуйся.</i> № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</p> <p><i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери.</p> <p><i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</p> <p><i>Прелюдия № 1</i> до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</p> <p><i>Мама.</i> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</p> <p><i>Осанна.</i> Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.</p> <p><i>Вербочки.</i> А. Гречанинов, стихи А. Блока.</p> <p><i>Вербочки.</i> Р. Глиэр, стихи А. Блока.</p> <p><i>Величание</i> князю Владимиру и княгине Ольге.</p> <p><i>Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. Толстого.</p>		
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч.)</p>			
14	<p>Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе.</p>	1	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх – драматизациях</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочиненные произведения.</p>
15	<p>Певцы русской старины. Лель, мой Лель.</p>	1	
16	<p>Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p>	1	
	<p>Обобщающий урок.</p>		
17	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслияры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских</p>	1	

	<p>народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Былина о Добрыне Никитиче</i>, обраб. Н. Римского-Корсакова.</p> <p><i>Садко и Морской царь</i>. Русская былина (Печорская старина).</p> <p><i>Песни Бояна</i>. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</p> <p><i>Песни Садко</i>, хор <i>Высота ли, высота</i>. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Третья песня Леля; Проводы Масленицы</i>, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Веснянки</i>, русские и украинские народные песни</p>		<p>разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания.</p>
<p>В музыкальном театре (6ч.)</p>			
<p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p>	<p>Опера « Руслан и Людмила». Увертюра.</p> <p>Опера « Орфей и Эвридика».</p> <p>Опера « Снегурочка».</p> <p>Океан – море синее.</p> <p>Балет « Спящая красавица».</p> <p>В современных ритмах.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>

	<p>легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p><i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К. Глюк.</p> <p><i>Снегурочка.</i> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Океан-море синее.</i> Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Спящая красавица.</i> Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><i>Звуки музыки.</i> Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.</p> <p><i>Волк и семеро козлят на новый лад.</i> Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</p>		
В концертном зале (6ч.)			
24	Музыкальное состязание.	1	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Определять виды музыки , сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
25	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1	
	Музыкальные инструменты.		
26	Сюита « Пер Гюнт».	1	
27	« Героическая» Призыв к мужеству.	1	
28	Мир Бетховена.	1	
29	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта,</p>	1	

скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты : скрипка.

Примерный музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.

Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты);

Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.

Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

Волшебный смычок, норвежская народная
Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(5ч.)

30	Чудо- музыка.	1	<p>Выявлять изменения музыкальных образов , озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания.</p>
31	Острый ритм- джаза звуки.	1	
32	Люблю я грусть твоих просторов.	1	
33	Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы.	1	
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	
	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.</p> <p>Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p>		
	<p>Примерный музыкальный материал</p>		
	<p><i>Мелодия</i> для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.</p>		
	<p><i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.</p>		
	<p><i>Шествие солнца</i> С. Прокофьев.</p>		
	<p><i>Весна; Осень; Тройка.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p>		
	<p><i>Снег идет.</i> Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.</p>		

<p><i>Запевка.</i> Г. Свиридов, стихи И. Северянина.</p> <p><i>Слава солнцу, слава миру!</i> Канон. В.-А. Моцарт.</p> <p><i>Симфония № 40.</i> Финал. В.-А. Моцарт.</p> <p><i>Симфония № 9.</i> Финал. Л. Бетховен.</p> <p><i>Мы дружим с музыкой.</i> И. Гайдн, русский текст П. Синявского.</p> <p><i>Чудо-музыка.</i> Д. Кабалевский, слова З. Александровой.</p> <p><i>Всюду музыка живет.</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова.</p> <p><i>Музыканты,</i> немецкая народная песня.</p> <p><i>Камертон,</i> норвежская народная песня.</p> <p><i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.</p> <p><i>Колыбельная Клары.</i> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</p>		
---	--	--

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Книгопечатная продукция

Авторы Е.Д.Критская ,Г.П.Сергеева ,Т.С.Шмагина

Учебники

*«Музыка.3 класс».

Пособия для учителей

*«Музыка. Хрестоматия музыкального материала.3 класс».

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

*«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.3 класс» (MP3).

Библиотечный фонд

* Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» .

* Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).

- * Книги о музыке и музыкантах.
- * Справочные пособия ,энциклопедии.

Печатные пособия

- * Таблицы:

- нотные примеры;
- признаки характера звучания;
- средства музыкальной выразительности.

- * Схемы:

- расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;
- расположение партий в хоре;

- * Портреты композиторов;

- * Портреты исполнителей;

- * Атласы музыкальных инструментов.

Технические средства обучения

- * Музыкальный центр.

- * Мультимедийный компьютер.

Экранно-звуковые пособия

- * Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке;

- * Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

- * Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;

- * Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов;

- * Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;

- * Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

- * Слайды :

- фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры;
- изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

Учебно-практическое оборудование

- * Музыкальные инструменты:

- Фортепиано,

- Комплект детских музыкальных инструментов.

- * Специализированная учебная мебель:

- Индивидуальные столы и стулья для учащихся;

- Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.

Календарно- тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Виды контроля
Тема «Россия – Родина моя» (5ч.)					
1	Мелодия –душа музыки.	1	Изучение нового материала.	Мелодия, песенность.	Слушание музыки, хоровое пение.
2	Природа и музыка.	1	Расширение и углубление знаний.	Мелодия, аккомпанемент, романс.	Устный опрос, слушание музыки, хоровое пение.
3	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.	1	Изучение нового материала.	Песенность, маршевость.	Творческая работа.
4	Кантата «Александр Невский».	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Кантата, народная и профессиональная музыка.	Выразительное , интонационно осмысленное исполнение произведений.
5	Опера «Иван Сусанин».	1	Урок обобщения.	Опера, образ защитника Отечества.	Слушание музыки, хоровое исполнение.
Тема «День, полный событий» (4ч.)					
6	Утро.	1	Расширение и углубление знаний.	Выразительность и образительность в музыке.	Слушание музыки, разучивание песен.
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	Изучение и закрепление новых знаний.	Выразительность и образительность в музыке.	Чтение стихов, хоровое пение, слушание музыки.
8	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	1	Расширение и углубление знаний.	Песенность, танцевальность, маршевость.	Пластическое интонирование музыки.
9	Вечер.	1	Урок обобщения.	Определять на слух музыку.	Слушание музыки, пластическое интонирование музыки.

Тема «О России петь - что стремиться в храм» (4ч.)

10	Радуйся Мария! Богородица Дево, радуйся!	1	Изучение и закрепление новых знаний.	Духовная музыка в творчестве композиторов.	Слушание музыки, хоровое пение.
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, мама!	1	Интегрированный урок.	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Выполнение творческих заданий.
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	1	Расширение и углубление знаний.	Духовная музыка в творчестве композиторов.	Хоровое пение.
13	Святые земли Русской.	1	Интегрированный урок.	Духовная музыка в творчестве композиторов.	Выразительно исполнять песен.
14	Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе.	1	Изучение и закрепление новых знаний.	Былина, гусли.	Определи на слух звучащие инструменты,
15	Певцы русской старины. Лель, мой Лель.	1	Обобщение и усвоение новых знаний.	Певцы- гусяры.	Пластическое интонирование, хоровое пение.
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	Урок контроля.	Музыкальный и поэтический фольклор России.	Чтение стихов, выразительное исполнение песен.
17	Обобщающий урок.	1	Обобщение полученных знаний.	Народная и профессиональная музыка.	Чтение стихов, выразительное исполнение песен.

Тема « В музыкальном театре» (6ч.)

18	Опера « Руслан и Людмила». Увертюра.	1	Изучение и закрепление знаний.	Певческие голоса. Увертюра.	Интонационно- образный анализ.
19	Опера « Орфей и	1	Обобщение и	Хор, опера, солист	Слушание музыки, хоровое исполнение.

	Эвридика»		систематизация знаний.		
20	Опера « Снегурочка».	1	Расширение и углубление знаний.	Песня, романс, вокализ, сюита.	Выполни рисунок «Сказочные герои».
21	Океан- море синее.	1	Изучение и закрепление новых знаний.	Ария, каватина, тенор.	Устный опрос, хоровое исполнение.
22	Балет « Спящая красавица».	1	Изучение и закрепление новых знаний.	Балет.	Творческая работа.
23	В современных ритмах.	1	Изучение и закрепление новых знаний.	Мюзикл.	Творческая работа.

Тема « В концертном зале» (6ч.)

24	Музыкальное состязание	1	Изучение и закрепление новых знаний.	Концерт, композитор-исполнитель-слушатель.	Слушание музыки, хоровое исполнение.
25	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1	Обобщение полученных знаний.	Флейта.	Выполнить рисунок .
26	Музыкальные инструменты.	1	Обобщение и усвоение новых знаний.	Скрипка.	Творческая работа.
27	Сюита « Пер Гюнт».	1	Изучение и закрепление знаний.	Сюита.	Слушание музыки, хоровое исполнение.
28	« Героическая». Призыв к мужеству.	1	Изучение и закрепление новых знаний.	Симфония.	Слушание музыки, хоровое исполнение.
29	Мир Бетховена.	1	Расширение и углубление темы.	Соната, симфония.	Устный опрос, хоровое исполнение.

Тема «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5ч.)

30	Чудо- музыка.	1	Изучение и закрепление знаний.	Композитор – исполнитель- слушатель.	Слушание музыки.
31	Острый ритм- джаза звуки.	1	Расширение и углубление знаний.	Джаз.	Пластическое интонирование музыки.
32	Люблю я грусть твоих просторов.	1	Изучение и закрепление новых знаний.	Композитор – исполнитель - слушатель	Выполни рисунок.
33	Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы.	1	Интегрированный урок.	Композитор – исполнитель - слушатель	Чтение стихов, сольное и хоровое исполнение.
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	Урок – беседа.	Композитор- исполнитель-слушатель.	Выразительное исполнение произведений.