

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №2»

Утверждено
приказом гимназии № 065
от «01» сентября 2017 г.
директор МАОУ Гимназия №2
 Штейнберг И. Г.



Рассмотрено
на заседании МО
протокол № 1
«30» августа 2017 г.

Рабочая программа

по музыке
класс 4 А Б В Г
учебный год 2017-2018
учителя Леконцевой Л.И.

Красноярск
2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» 4 класс составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Примерной начальной образовательной программы и на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак: «Музыка. Начальные классы»-М.Дрофа 2011.с 16-25.,и в соответствии с базисным учебным планом 2010.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта :

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 4 кл. - М.: Дрофа, 2013.

ЦЕЛЬ предмета заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

ЗАДАЧИ предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Общая характеристика учебного предмета

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний» Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самооценности предмета. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2009. — С. 18. — (Стандарты второго поколения). «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания.

Также интегративность обуславливает и особенности формирования результатов образования. «В результате изучения всех без исключения предметов начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться». Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования. В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

Формы контроля

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты.

НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Методы проверки и оценки знаний: устный опрос, контрольные работы (тесты, викторины, презентации)

Нормой освоения является оценка «3».

Место курса в учебном плане

Настоящий курс «Музыка. 4 класс» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного (образовательного) плана образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. «Содержание образования, определенное инвариантной частью, обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным ценностям, формирует систему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта».

Количество часов в неделю— 34.

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.
- В области метапредметных результатов:
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- В области предметных результатов:
 - наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкальнодраматических спектаклях);
 - знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
 - умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
 - умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
 - умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
 - умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
 - знание названий различных видов оркестров;
 - знание названий групп симфонического оркестра;
 - умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
 - проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

«Россия — любимая наша страна...».

Великое содружество русских композиторов.

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Музыка Украины.

Музыка Белоруссии.

Музыкант из Желязовой Воли.

Блеск и мощь полонеза.

Музыкальное путешествие в Италию.

«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. Музыкальная Австрия.

Венские музыкальные классики.

Знаменитая Сороковая.

Героические образы Л. Бетховена.

Песни и танцы Ф. Шуберта.

«Не ручей — море ему имя».

Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.

«Так полюбил я древние дороги...».

Ноктюрны Ф. Шопена.

«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами».

Арлекин и Пьеро.

В подводном царстве.

Цвет и звук: «музыка витража».

Вознесение к звездам.

Симфонический оркестр.

Поэма огня «Прометей».

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

Джазовый оркестр.

Что такое мюзикл?

Под небом Парижа.

Петербург. Белые ночи.

«Москва... как много в этом звуке...».

«Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна».

Тематическое планирование

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

06.09	1. «Россия — любимая наша страна...»	1	<p>1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>2.Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике</p>
13.09 20.09	2. Великое содружество русских композиторов	2	<p>1.Определять по изображениям имена композиторов — членов «Могучей кучки».</p> <p>2.Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове.</p> <p>3.Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>4.Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства</p>
27.09	3. Тема Востока в творчестве русских композиторов	1	<p>1.Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>2.Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p>
04.10	4. Музыка Украины	1	<p>1.Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>2.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>3.Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира.</p> <p>4.Исполнять мелодии</p>

			народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско)
11.10	5. Музыка Белоруссии	1	<p>1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>2. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира</p>
18.10	6. Музыкант из Желязовой Воли	1	<p>1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p>
25.10	7. Блеск и мощь полонеза	1	<p>1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>3. Сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра.</p> <p>4. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация)</p>

08.11	8. Музыкальное путешествие в Италию	1	<p>1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>3. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении</p>
15.11	9. «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди	1	<p>1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира.</p> <p>2. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди).</p> <p>3. Узнавать по характерным стилевым признакам изученные музыкальные сочинения</p>
22.11	10. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики	1	<p>1. Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>2. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (на примере произведений композиторов — венских классиков)</p>
29.11	11. Знаменитая Сороковая	1	<p>1. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов — венских классиков (в соответствии с критериями, представленными в учебнике).</p> <p>2. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта.</p> <p>3. Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии</p>

06.12	12. Героические образы Л. Бетховена	1	<p>1. Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений.</p> <p>2. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена</p>
13.12	13. Песни и танцы Ф. Шуберта	1	<p>1. Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта.</p> <p>2. Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы.</p> <p>3. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения</p>
20.12	14. «Не ручей — море ему имя»	1	<p>1. Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха.</p> <p>2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки.</p> <p>3. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись</p> <p>4. Определять форму музыкального произведения</p>
27.12	15. Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига	1	<p>1. Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига.</p> <p>2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p> <p>4. Распознавать художественный смысл двухчастной формы.</p> <p>5. Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов</p>

10.01	16. «Так полюбил я древние дороги...»	1	<p>1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>2. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p>
17.01	17. Ноктюрны Ф. Шопена	1	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>2. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p> <p>4. Исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись</p>
24.01	18. «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»	1	<p>1. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>2. Сравнить музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p> <p>4. Распознавать художественный смысл музыкальной формы (на примере песни Б. Броневецкого «Сердце Шопена»)</p>

31.01	19. Арлекин и Пьеро	1	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>2. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>3. Сравнить музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям</p>
07.01	20. В подводном царстве	1	<p>1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>2. Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров</p>
14.02	21. Цвет и звук: «музыка витража»	1	<p>1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>2. Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>3. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке</p>
21.02	22. Вознесение к звездам	1	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p>
28.02 07.03	23. Симфонический оркестр	2	<p>1. Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп — струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной.</p> <p>2. Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании</p>

			<p>различных музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>3. Импровизировать при воплощении музыкального образа (инструментальная импровизация)</p>
14.03	24. Поэма огня «Прометей»	1	<p>1. Анализировать и соотносить выразительные и образительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии.</p> <p>2. Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>3. Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке</p>
21.03	25. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	1	<p>1. Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов»</p>
04.04	26. Джазовый оркестр	1	<p>1. Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание.</p> <p>2. Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация).</p> <p>3. Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке</p>
11.04	27. Что такое мюзикл?	1	<p>1. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>2. Соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра.</p> <p>3. Воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. Инсценировать</p>

			фрагменты мюзикла
18.04	28. Под небом Парижа		<p>1.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>2.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей</p>
25.04	29. Петербург. Белые ночи	1	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>2. Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа.</p> <p>3. Отражать наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке в соответствии с критериями, представленными в рабочей тетради</p>
02.05	30. «Москва... как много в этом звуке...»	1	<p>1. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.</p> <p>2.Соотносить выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>3.Соотносить интонационномелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира</p>

16.05 23.05	31. «Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна»	2	Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении
30.05	Итого:	135	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Литература для учителя

1. Алеев В.В, Кичак Т.Н., - Музыка. 4 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие , 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
2. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия (2 диска) /. – М.: Дрофа, 2010.
3. Замятина Т.А. - Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие , 3-е изд. – М: Издательство «Глобус», 2010. – 170 с. 0 (Уроки мастерства).
4. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2010. – 288 с. – (Мастерская учителя).
5. Золотина Л.В. - Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / – 2-е изд., стереотип. – М:Планета, 2010. – 176 с. – (Современная школа)

Литература для учащихся.

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс / М.: Дрофа, 2010.
2. Болучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся изд. «Ленинград» Музыка, изд 11, дополненное 2010г.
3. Газарян С., В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение». 3 изд., 2010
4. Куберский И.Ю., Минина Е.В. – Спб.: ООО «Диамант», 2010. – 576с., ил. – (Книга в подарок) .
5. Самин Д.К. – 100 великих композиторов. М.: «Вече», 2010

Технические средства обучения

- ✓ Аудиовоспроизводящая аппаратура
- ✓ Синтезатор
- ✓ Видеовоспроизводящая аппаратура

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.
16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.
17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения)

Планируемые результаты

В результате изучения музыки в начальной школе у выпускников будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Школьники смогут открыто выражать свое отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.

Выпускники начальной школы научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Дети будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественнопрактических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.