

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №2»

Утверждено  
приказ по гимназии № 78  
от «01» сентября 2018 г.  
директор МАОУ Гимназия №2  
Штейнберг И. Г.



Рассмотрено  
на заседании МО  
протокол № 1  
«30» августа 2018 г.

Рабочая программа

по музыке  
класс: 4  
учебный год: 2018/2019  
учитель: Леконцева Л.И.

Красноярск 2018 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» 4 класс составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Примерной начальной образовательной программы и на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак: «Музыка. Начальные классы»-М.Дрофа 2011.с 16-25.,и в соответствии с базисным учебным планом 2010.

**Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта :**

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 4 кл. - М.: Дрофа, 2013.

**ЦЕЛЬ предмета** заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**ЗАДАЧИ предмета «Музыка»** заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний» Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самооценности предмета. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2009. — С. 18. — (Стандарты второго поколения). «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания.

Также интегративность обуславливает и особенности формирования результатов образования. «В результате изучения всех без исключения предметов начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться». Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования. В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

### **Формы контроля**

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,

- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты.

## **НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Методы проверки и оценки знаний: устный опрос, контрольные работы (тесты, викторины, презентации)

Нормой освоения является оценка «3».

### **Место курса в учебном плане**

Настоящий курс «Музыка. 4 класс» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного (образовательного) плана образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. «Содержание образования, определенное инвариантной частью, обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным ценностям, формирует систему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта».

Количество часов в неделю— 34.

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
  - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
  - наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
  - наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
  - наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
  - наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
  - наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
  - выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
  - наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
  - развитие этических чувств;
  - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
  - позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.
- В области метапредметных результатов:
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
  - умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);

- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- В области предметных результатов:
- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

«Россия — любимая наша страна...».

Великое содружество русских композиторов.

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Музыка Украины.

Музыка Белоруссии.

Музыкант из Желязовой Воли.

Блеск и мощь полонеза.

Музыкальное путешествие в Италию.

«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. Музыкальная Австрия.

Венские музыкальные классики.

Знаменитая Сороковая.

Героические образы Л. Бетховена.

Песни и танцы Ф. Шуберта.

«Не ручей — море ему имя».

Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.

«Так полюбил я древние дороги...».

Ноктюрны Ф. Шопена.

«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами».

Арлекин и Пьеро.

В подводном царстве.

Цвет и звук: «музыка витража».

Вознесение к звездам.

Симфонический оркестр.

Поэма огня «Прометей».

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

Джазовый оркестр.

Что такое мюзикл?

Под небом Парижа.

Петербург. Белые ночи.

«Москва... как много в этом звуке...».

«Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна».

## Тематическое планирование

### Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

	1. «Россия — любимая наша страна...»	1	<p>1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>2.Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике</p>
	2. Великое содружество русских композиторов	2	<p>1.Определять по изображениям имена композиторов — членов «Могучей кучки».</p> <p>2.Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове.</p> <p>3.Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>4.Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства</p>
	3. Тема Востока в творчестве русских композиторов	1	<p>1.Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>2.Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p>
	4. Музыка Украины	1	<p>1.Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>2.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>3.Исполнять различные по образному содержанию образцы</p>

			<p>музыкального творчества народов мира.</p> <p>4.Исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско)</p>
	5. Музыка Белоруссии	1	<p>1.Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>2.Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира</p>
	6. Музыкант из Желязовой Воли	1	<p>1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p>
	7. Блеск и мощь полонеза	1	<p>1.Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>2.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>3.Сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра.</p> <p>4.Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация)</p>



	8. Музыкальное путешествие в Италию	1	<p>1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>3. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении</p>
	9. «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди	1	<p>1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира.</p> <p>2. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди).</p> <p>3. Узнавать по характерным стилевым признакам изученные музыкальные сочинения</p>
	10. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики	1	<p>1. Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>2. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (на примере произведений композиторов — венских классиков)</p>
	11. Знаменитая Сороковая	1	<p>1. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов — венских классиков (в соответствии с критериями, представленными в учебнике).</p> <p>2. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта.</p> <p>3. Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии</p>

	12. Героические образы Л. Бетховена	1	<p>1. Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений.</p> <p>2. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена</p>
	13. Песни и танцы Ф. Шуберта	1	<p>1. Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта.</p> <p>2. Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы.</p> <p>3. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения</p>
	14. «Не ручей — море ему имя»	1	<p>1. Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха.</p> <p>2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки.</p> <p>3. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись</p> <p>4. Определять форму музыкального произведения</p>
	15. Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига	1	<p>1. Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига.</p> <p>2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p> <p>4. Распознавать художественный смысл двухчастной формы.</p> <p>5. Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов</p>

	16. «Так полюбил я древние дороги...»	1	<p>1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>2. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p>
	17. Ноктюрны Ф. Шопена	1	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>2. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p> <p>4. Исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись</p>
	18. «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»	1	<p>1. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>2. Сравнить музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p> <p>4. Распознавать художественный смысл музыкальной формы (на примере песни Б. Броневецкого «Сердце Шопена»)</p>

	19. Арлекин и Пьеро	1	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>2. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>3. Сравнить музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям</p>
	20. В подводном царстве	1	<p>1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>2. Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров</p>
	21. Цвет и звук: «музыка витража»	1	<p>1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>2. Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>3. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке</p>
	22. Вознесение к звездам	1	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p>
	23. Симфонический оркестр	2	<p>1. Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп — струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной.</p> <p>2. Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании</p>

			<p>различных музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>3. Импровизировать при воплощении музыкального образа (инструментальная импровизация)</p>
	24. Поэма огня «Прометей»	1	<p>1. Анализировать и соотносить выразительные и образительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии.</p> <p>2. Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>3. Выразить свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке</p>
	25. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	1	<p>1. Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов»</p>
	26. Джазовый оркестр	1	<p>1. Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание.</p> <p>2. Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация).</p> <p>3. Выразить свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке</p>
	27. Что такое мюзикл?	1	<p>1. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>2. Соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра.</p> <p>3. Воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. Инсценировать</p>

			фрагменты мюзикла
	28. Под небом Парижа		<p>1. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>2. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей</p>
	29. Петербург. Белые ночи	1	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>2. Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа.</p> <p>3. Отражать наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке в соответствии с критериями, представленными в рабочей тетради</p>
	30. «Москва... как много в этом звуке...»	1	<p>1. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.</p> <p>2. Соотносить выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>3. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира</p>

	31. «Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна»	2	Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении
	Итого:	135	

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### Литература для учителя

1. Алеев В.В, Кичак Т.Н., - Музыка. 4 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие , 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
2. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия (2 диска) /. – М.: Дрофа, 2010.
3. Замятина Т.А. - Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие , 3-е изд. – М: Издательство «Глобус», 2010. – 170 с. 0 (Уроки мастерства).
4. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2010. – 288 с. – (Мастерская учителя).
5. Золотина Л.В. - Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / – 2-е изд., стереотип. – М:Планета, 2010. – 176 с. – (Современная школа)

### Литература для учащихся.

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс / М.: Дрофа, 2010.
2. Болучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся изд. «Ленинград» Музыка, изд 11, дополненное 2010г.
3. Газарян С., В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение». 3 изд., 2010
4. Куберский И.Ю., Минина Е.В. – Спб.: ООО «Диамант», 2010. – 576с., ил. – ( Книга в подарок) .
5. Самин Д.К. – 100 великих композиторов. М.: «Вече», 2010

## Технические средства обучения

- ✓ Аудиовоспроизводящая аппаратура
- ✓ Синтезатор
- ✓ Видеовоспроизводящая аппаратура

## ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.
16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.
17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения)



## Планируемые результаты

В результате изучения музыки в начальной школе у выпускников будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Школьники смогут открыто выражать свое отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.

Выпускники начальной школы научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Дети будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественнопрактических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.