


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 2»**

Принято:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 30.08.2019 г.

Утверждено:
Приказ № 071/3 от 30.08.2019 г.
Директор МАОУ Гимназия № 2
 /И.Г.Штейнберг



Рабочая программа

предмет

Музыка

на уровень основного общего образования

составители

Леконцева Л.И.

Красноярск, 2019

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, программы по музыке 5-8 кл. для общеобразовательных учреждений. В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. Москва: Дрофа, 2004.

Календарно – тематическое планирование ориентировано на использование:

- Учебников:

Т.И.Науменко, В.В.Алеев. Музыка 5 - 8 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Москва. Дрофа.1999.

- Музыкальной фонохрестоматии для учителя и учащихся:

Т.И.Науменко, В.В.Алеев. 5класс Музыкальная фонохрестоматия на двух кассетах. Москва. Дрофа. 1999.

- Информационно-методической поддержки:

1. CD: Энциклопедия классической музыки. 2002. «Коминфо». Москва
2. CD/Музыкальные инструменты. Электронная библиотека. 2002. Studio Multimedia KorAx
3. CD: Шедевры музыки. Электронная библиотека. 2001. «Кирилл и Мефодий»
4. CD: Соната. Не только классика. Электронное пособие. 2003. Институт новых технологий.
5. CD: Обучающе - развивающая программа « М.П.Мусоргский. Картинки с выставки». 2002. Alisa Group.
6. CD: Обучающе - развивающая программа «П.И.Чайковский. Щелкунчик». 2003. Alisa Group.

Календарно – тематическое планирование рассчитано на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 5- 8 класса.

-умение находить взаимодействия между музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

-умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета;

-знание новых имен композиторов – К. Дебюсси, М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

- проявление навыков вокально - хоровой деятельности (правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания).
- через предметную область музыка реализовать модуль ОДНКНР
- обеспечить осознание обучающимися особой роли и места России в мире, ее историко-культурного наследия, вклада в развитие духовности

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 5 класс

1 четверть

№ дата	Тема урока	Основные понятия	Слушание музыки	Исполнение	Тип урока, вид деятельности	Прогнозируемый результат	ИМО
	Музыка рассказывает обо всем	искусство	Таривердиев Маленький принц	"Песня о дружбе"	Урок нового материала фронтальный	Знать о роли музыки в жизни человека, знать понятие «искусство» Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов
	Истоки	История развития музыки	Чайковский "Времена года" "Октябрь"	"Песня о дружбе»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать, что является источниками вдохновения композиторов Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Соната. Не только классика.
	Искусство открывает мир	Виды искусств	Шуман "Первая утрата»	"Абсолют"	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о роли музыки в семье искусств, повторить виды искусств Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Соната. Не только классика.
	Искусства различны, тема едина	темы в искусстве	Глинка "Я помню чудное мгновение"	"Абсолют"	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать основные темы в искусстве, уметь приводить примеры тем природы, родины, любви и т. д. в музыке, литературе, изобразительном искусстве Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации тем, стихотворения СД: Соната. Не только классика.
	Два великих начала искусства	Слово музыка	Шуберт "В путь»	«А мы поем»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о взаимосвязи музыки и слова Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Соната. Не

							ТОЛЬКО классика.
	Стань музыкою, слово!	цикл	Мусоргский «Детская»	«А мы поем»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о различных жанрах вокальной музыки Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Соната. Не только классика.
	Музыка дружит не только с поэзией	Концерт	Мендельсон «Песня без слов №14» Чайковский «Концерт №1»	«Лесной марш»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать понятие «песня без слов» Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки
	Песня – верный спутник человека	Песня романс серенада	песни по выбору Баснер "С чего начинается Родина"	«Лесной марш»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады Закрепить вокально-хоровые навыки	Сравнительная таблица
	Заключительн ый урок	закрепление понятий	музыкальная викторина	песни по выбору	Контрольно- обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Закрепить изученные понятия и вокально-хоровые навыки	тесты

2 четверть

№	тема урока	основные	слушание	исполнение	Тип урока, вид	Прогнозируемый	ИМО
---	------------	----------	----------	------------	----------------	----------------	-----

дата		понятия	музыки		деятельности	результат	
	Мир русской песни Своеобразие традиционной культуры моего народа	Определение типов песен	Р.Н.П. «Ах, ты, степь широкая» «Вечерний звон»	«Не дразните собак»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать основные признаки народной песни, виды песен, уметь приводить примеры Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов
	Песни народов мира	д\з: примеры песен	«Висла» Малер «Похвала знатока»	«Не дразните собак»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать характеристику и отличия народных песен мира Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов
	Романса трепетные звуки	романс	Рахманинов «Ночь печальна»	«На далекой Амазонке»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и примеры романса Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки
	Мир человеческих чувств	серенада	Х.Каррерас Серенада	«На далекой Амазонке»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и примеры серенады Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов
	Народная хоровая музыка	хор	"Есть на Волге утес" Р.Н.П.	«Песня про пиратов»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о видах хоров и хоровых произведениях, уметь исполнять хоровые песни одногласно Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов

	Что может изображать хоровая музыка	изобразитель. канон	Чайковский «Отче наш» Свиридов «Поет зима»	«Песня про пиратов» «Снежинка»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о вечной теме в искусстве, уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки
	Заключительный урок	закрепление	Музыкальная викторина	Песни по выбору	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Закрепить понятия. Знать название произведений и композиторов Закрепить вокально-хоровые навыки	викторина

3 четверть

№ дата	тема урока	основные понятия	слушание музыки	исполнение	Тип урока, вид деятельности	Прогнозируемый результат	ИМО
	Опера – самый значительный жанр вокальной музыки.	Опера спектакль либретто увертюра	Глинка «Иван Сусанин» «Мазурка»	«Веселые каникулы»	Урок нового материала Фронтальный	Знать определение оперы, историей рождения и жанрами оперы Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки
	Из чего состоит опера.	Декорация Акт Сцена Ария хор дуэт	Римский-Корсаков "Садко"	«Веселые каникулы»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать виды искусства, задействованные при создании оперы, состав действий Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки

	Единство музыки и танца.	Балет танец Хореография дивертисмент (Пуанты, пачка, трико)	Чайковский «Щелкунчик»	«Ленинский район»	Урок нового материала Фронтальный	Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства Уметь определять образное содержание балета Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: «П.И.Чайковский. Щелкунчик»
	"Русские сезоны" в Париже.	Русская балетная школа	Стравинский "Петрушка"	«Ленинский район»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать особенности балетных школ мира, жанры балета Определять характер балетной выразительности Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
	Музыкальность слова.	Литературный сюжет	Глюк "Орфей и Эвридика"	«Через две зимы»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уметь определять значимость музыки в литературном произведении Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД/Музыкальные инструменты
	Музыкальные сюжеты в литературе.	изобразительность	Волшебный смычок	«Через две зимы»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уметь определять взаимодействие музыки и литературы Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, сказки СД/Музыкальные инструменты

	Живописность искусства	выразительность	Прокофьев "Золушка"	«Картошка»	Урок нового материала Фронтальный	Понимать образность искусства на примере музыкального произведения Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, репродукции
	Музыка – сестра живописи.	живопись	Мусоргский "Картинки с выставки"	«Картошка»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать образность искусства на примере музыкального произведения Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, репродукции СД: «Мусоргский. Картинки с выставки»
	Может ли музыка выразить характер человека?	Музыкальная выразительность	Мусоргский "Борис Годунов"	Песни по выбору	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Научиться сопоставлять произведения живописи и музыки, Понимать значение выражения «музыкальный портрет» Знать о творческом содружестве «Могучая кучка» Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации

	Пейзаж в музыке.	Образ природы	Равель «Игра воды»	Песни по выбору	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уяснить понятие «музыкальный пейзаж», познакомиться с творчеством композиторов-импрессионистов Уметь выразить в рисунке свои музыкальные ощущения Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, репродукции СД: Шедевры музыки
--	------------------	---------------	--------------------	-----------------	--	---	--

4 четверть

№ дата	тема урока	основные понятия	Слушание музыки	исполнение	Тип урока, вид деятельности	Прогнозируемый результат	ИМО
	Волшебная красочность музыкальных сказок.	Сказка, былина	Стравинский «Заколдованный сад Коцея»	«Мы – маленькие дети»	Урок нового материала Фронтальный	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках Уметь определять и описывать услышанный образ Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов

Сказочные герои в музыке.	балет	Чайковский "Щелкунчик"	«Мы – маленькие дети»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Охарактеризовать персонаж, определяя образ и настроение музыки Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: «Чайковский. Щелкунчик».
Тема богатырей в музыке.	симфония	Бородин Мусоргский	«Дождь пойдет по улице»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Определить общие черты «богатырской» темы Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов, репродукции
"Хорошая живопись-это музыка, это мелодия"	концерт	Чайковский Концерт для ф-но с оркестром	«Дождь пойдет по улице»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уяснить понятие «музыкальные краски», уметь приводить примеры образов «музыкальных картин» Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации
"Никто не забыт, ничто не забыто"	эпизод	Шостакович "Ленинградская симфония"	«Школьная пора»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать значение музыки в создании героических образов Повторить песни о войне	Фонограммы, портреты композиторов
«Памяти павших будьте достойны» Герои, памятники и святыни моего народа	набат	"Бухенвальдский набат"	«День Победы»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Осознавать способность музыкальных произведений о войне воздействовать на силу духа и волю людей.	Фонограммы, портреты композиторов

	Обобщение темы года.		Подготовка к музыкальной викторине	«Школьная пора»	Контрольно-обобщающий урок Групповой, индивидуальный	Закрепить знания понятий и определений Закрепить вокально-хоровые навыки	тестирование
	Урок – концерт.		Музыкальная викторина	Песни по выбору	Контрольно-обобщающий урок Групповой, индивидуальный	Проверка практических знаний и вокально-хоровых навыков	викторина

*Календарно – тематическое планирование по предмету «Музыка» 6 класс
I четверть*

№ дата	тема урока	основные понятия	слушание музыки	исполнение	тип урока, вид деятельности	прогнозируемый результат	ИМО
	"Музыка души"	фантазия	Глинка "Вальс – Фантазия"	«Дорога Добра»	Урок нового материала фронтальный	Понимать определение «музыка души», уметь охарактеризовывать состояние и настроение Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки
	Наш вечный спутник	симфония	Моцарт «Симфония №40»	«Дорога Добра»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о роли искусства в жизни, уметь приводить примеры воздействия музыки на человека. Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки
	Искусство и фантазия	виды оркестров	Брамс «Симфония №3»	«Бумажный голубь»	Урок нового материала фронтальный	Знать об источниках зарождения произведений искусства, уметь сформулировать собственные идеи Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов CD/Музыкальные инструменты

	Искусство - память человечества	История Средневековье	Мусоргский «Старый замок»	«Бумажный голубь»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать и объяснять выражение, уметь приводить примеры из разных областей искусства Закрепить вокально- хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов иллюстрации, репродукции,
	Какой бывает музыка	Инструментальная Вокальная	Бетховен «Симфония №7»	«Море»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать различные классификации музыки (исполнители, жанры, темы) Закрепить вокально- хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки
	Волшебная сила музыки	Воздействие музыки на человека	Вагнер Антракт к 3 действию «Лоэнгрин»	«Море»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уметь объяснить способность музыки влиять на состояние человека Закрепить вокально- хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов
	Музыка объединяет людей	Воздействие музыки на общество	Дебюсси "Сирены"	«Годы»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уметь объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей Закрепить вокально- хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, репродукции

	Музыка объединяет людей	Воздействие музыки на общество	Бетховен «Симфония №9» Ода к радости	«Годы»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уметь объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки
	Обобщение темы		музыкальная викторина	Песни по выбору	Обобщающий Групповой, индивидуальный	Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков	викторина

2 четверть

№ дата	тема урока	основные понятия	слушание музыки	исполнение	тип урока, вид деятельности	прогнозируемый результат	ИМО
	Единство музыкального произведения	средства музыкальной выразительности	Равель "Болеро"	«Вечерняя»	Урок нового материала фронтальный	Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов
	Вначале был ритм	ритм, симметричность, симметрия	Шопен "Вальс №7"	«Вечерняя»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать значение понятия «средства музыкальной выразительности» Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
	О чем рассказывает музыкальный ритм	размер, размерность	Шопен "Мазурка" Штраус "Сказки Венского леса"	«Будет садом город мой»	Урок нового материала фронтальный	Знать определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
	О чем рассказывает музыкальный ритм	ритм	Хачатурян "Танец с саблями"	«Будет садом город мой»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок, уметь сочинять свой ритм Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки

	Диалог метра и ритма Роль искусства в сближении народов	метр, ритм	Бородин "Половецкие пляски"	"Три белых коня"	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Различать понятия ритма и метра в музыке, уметь схематически оформлять ритмические рисунки Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
	От адажио к престо	темп, характер (зависимость)	Моцарт "Фантазия"	"Три белых коня"	Урок нового материала фронтальный	Знать определение темпа в музыке, зависимость выбора темпа композитором Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов, таблица СД: Шедевры музыки
	От адажио к престо	темп, характер метроном	Бах "Бранденбургский концерт"	Песни по выбору	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать виды темпов в музыке, познакомиться с латинской системой записи темпов Познакомиться с прибором измерения темпа Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД/Музыкальные инструменты

3 четверть

№ дата	тема урока	основные понятия	слушание музыки	исполнение	тип урока, вид деятельности	прогнозируемый результат	ИМО
	Мелодия-душа музыки	Регистр	Бизе «Утро в горах»	«Вечер бродит»	Урок нового материала фронтальный	Понимать значение выражения через смысловое содержание музыкального произведения, знать определение регистра Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Соната. Не только классика

	Мелодией одной звучат печаль и радость	диапазон	Бизе Увертюра "Кармен"	«Вечер бродит»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Определить роль мелодии в музыке, знать виды мелодий, уметь определять их. Знать определение высоты мелодии, диапазона. Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Соната. Не только классика
	Мелодия "угадывает" нас самих	симфонический оркестр (состав)	Моцарт «Симфония №40»	«Школьные друзья»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Определять направление мелодии Повторить состав симфонического оркестра Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов CD/Музыкальные инструменты
	Что такое гармония в музыке?	инструменты оркестров	Бах «Токката и fuga»	«Школьные друзья»	Урок нового материала фронтальный	Знать определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Соната. Не только классика
	Два начала гармонии	Гармония Мажор минор	Римский-Корсаков «Шествие чуд морских»	«Идет солдат по городу»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать основные гармонии, уметь различать их в музыке Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов, таблица
	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	образ	Рахманинов «2 концерт для ф-но с оркестром»	«Идет солдат по городу»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уяснить роль гармонии в создании образов музыки Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Соната. Не только классика

	Красочность музыкальной гармонии	окраска звучания	Мусоргский "Ночь на Лысой горе"	«Нам открыты»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать роль гармонии в создании образов музыки, уметь определять ведущую гармонию в произведении Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Соната. Не только классика
	Мир образов полифонической музыки	философия, полифония	Бах «Хоральная прелюдия»	«Нам открыты»	Урок нового материала фронтальный	Знать определение полифонии, философское и теософское содержание полифонической музыки, уметь различать количество мелодий Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Соната. Не только классика
	Философия фуги	фуга	Бах «Токката и фуга ре минор для органа»	«В сыром бору тропина»	Урок нового материала	Знать понятие фуга	Фонограммы
	Какой бывает музыкальная фактура	фактура музыки	Рахманинов "Сирень"	«Домбайский вальс»	Урок нового материала фронтальный	Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов
	Пространство фактуры		музыкальная викторина	«Домбайский вальс»	Обобщающий Групповой, индивидуальный	Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков	Фонограммы, портреты композиторов

4 четверть

№ дата	тема урока	основные понятия	слушание музыки	исполнение	тип урока, вид деятельности	прогнозируемый результат	ИМО
	Тембры – музыкальные краски	виды хоров	Глинка "Иван Сусанин" Хор "Славься"	«Далеко ли»	Урок нового материала фронтальный	Знать определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Соната. Не только классика
	Соло и тутти.	инструментальная музыка	Свиридов музыка к т/ф "Метель"	«Далеко ли»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать тембровые особенности подбора инструментов в оркестрах, повторить виды оркестров Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Соната. Не только классика
	Громкость и тишина в музыке	динамика	Бах "Шутка"	«Песня гардемаринов»	Урок нового материала фронтальный	Знать определение динамики, её роль в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов

	Тонкая палитра оттенков	оттенки динамики	Мусоргский "Балет невылупившихся птенцов"	«Песня гардемаринов»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать латинское обозначение, уметь определять динамические оттенки Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов, таблица СД: «Мусоргский. Картинки с выставки».
	По законам красоты.	программность	Сен-Санс "Карнавал животных"	«Прощальная»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, повторить средства музыкальной выразительности Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: «К.Сен-Санс. Карнавал животных».
	По законам красоты.		Чайковский "Времена года"	«Прощальная»	Обобщающий Групповой, индивидуальный	Повторить теоретический материал, музыкальные произведения Закрепить вокально-хоровые навыки	Фонограммы, портреты композиторов иллюстрации, репродукции
	В чем сила музыки (заключение)			Песни по выбору	Обобщающий Групповой, индивидуальный	Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков	тесты

*Календарно – тематическое планирование по предмету «Музыка» 7 класс
1 четверть*

№ дата	тема урока	основные понятия	слушание музыки	исполнение	тип урока, вид деятельности	прогнозируемый результат	ИМО
	Магическая единственность музыкального произведения	Соната (смысл, тема, эмоции)	Бетховен «Соната №14»	«Дежурный вальс»	Урок нового материала фронтальный	Понимать неповторимость музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки
	Музыку трудно объяснить словами	Интерпретация Переложение Ремикс Аранжировка Обработка	Бетховен В.Мэй «Соната №14» 1 часть	«Дежурный вальс»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки
	Что такое музыкальное содержание?	Образ, воображение, изображение, безобразия. (определение в лит., ИЗО)	Чайковский "Ноябрь"	«Что такое осень?»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать особенности содержания в музыке, сравнить понятие «образ» в других видах искусства. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки

	Что такое музыкальное содержание?	Содержание Образ человека	Римский-Корсаков "Шехерезада"	«Что такое осень?»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать, что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки
	Музыка, которую необходимо объяснить словами	образ человека (д\з: привести примеры настроения, чувств, эмоций, движений, характера)	Скрябин «Этюд№12»	«Фестивальная»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	образ природы	Рахманинов «Прелюдия»	«Фестивальная»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать, что может выразить музыка в природе. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД/Музыкальные инструменты
	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехерезада»	образ природы	Римский-Корсаков «Садко»	«Глобус»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать, что может выразить музыка в природе. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки

	Когда музыка не нуждается в словах	Образы добра и зла	Шуберт «Лесной царь»	«Глобус»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Определять образ. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
	Заключительный урок		Музыкальная викторина	Песни по выбору	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить и закрепить темы четверти, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.	СД: Энциклопедия классической музыки

2 четверть

№ дата	тема урока	основные понятия	слушание музыки	исполнение	тип урока, вид деятельности	прогнозируемый результат	ИМО
	Лирические образы в музыке	лирический образ	Рахманинов "Прелюдия"	«Все расстояния»	Урок нового материала фронтальный	Знать определение и основные признаки лирического образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
	Драматические образы в музыке	драматический образ	Шуберт "Лесной царь"	«Все расстояния»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и основные признаки драматического образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
	Эпические образы в музыке	эпический образ	Бородин "Князь Игорь"	«Алые паруса»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и основные признаки эпического образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Соната. Не только классика

	«Память жанра» Образы наших великих земляков как основа его исторической памяти и проявления духовной культуры эпохи	программная музыка цикл сюита	Григ "Пер Гюнт"	«Алые паруса»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и основные признаки образов в программной музыке, повторить определение и виды программной музыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Соната. Не только классика
	Такие разные песни, танцы, марши	инструментальная музыка	Сен-Санс "Карнавал животных"	«Атланты»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и основные признаки в инструментальной музыке. Повторить определение и виды. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: «К.Сен-Санс. Карнавал животных».
	Такие разные песни, танцы, марши	вокальная музыка	Бизе «Марш Торедора»	«Атланты» «Зима»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и основные признаки в вокальной музыке. Повторить определение и виды. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Соната. Не только классика
	Такие разные песни, танцы, марши		Музыкальная викторина	Песни по выбору	Обобщающий ИКТ-урок	Повторить и закрепить тему четверти, уметь определять образы музыкальных произведений и соотносить с иллюстрациями.	СД: Энциклопедия классической музыки

3 четверть

№ дата	тема урока	основные понятия	слушание музыки	исполнение	тип урока, вид деятельности	прогнозируемый результат	ИМО
	Сюжеты и герои музыкальной формы.	Форма крупная, мелкая Куплетная форма, виды	Глинка «Венецианская ночь»	«Люди идут по свету»	Урок нового материала фронтальный	Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки
	Художественная форма – это ставшее зримым содержание.	духовная музыка	Моцарт "Реквием. Лакримоза"	«Люди идут по свету»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов
	От целого к деталям.	вокальная музыка	Шуберт "Серенада"	«Гимн Красноярск»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки
	Какой бывает музыкальная композиция.	композиция в музыке	Моцарт "Свадьба Фигаро"	«Гимн Красноярск»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение композиции в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки

	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период)	одночастная форма	Шопен "Прелюдия"	«Гимн Красноярска»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
	Два напева в романесе М Глинки «Венецианская ночь». (двухчастная форма)	двухчастная форма	Глинка "Венецианская ночь"	«Экипаж»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки (Трехчастная форма.)	трехчастная форма	Глинка "Я здесь, Инезилья..."	«Экипаж»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
	Многомерность образа в форме рондо	вариация	Шостакович «Симфония№7»	«Московские окна»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение вариационной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
	Многомерность образа в форме рондо.	рондо	Бородин "Спящая княжна"	«Московские окна»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки

	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации)		музыкальная викторина	Песни по выбору	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.	СД: Энциклопедия классической музыки
	Заключительный урок						

4 четверть

№ дата	тема урока	основные понятия	слушание музыки	исполнение	тип урока, вид деятельности	прогнозируемый результат	ИМО
	Музыка в развитии.	программная музыка	Мусоргский "Старый замок"	«Песня туристов»	Урок нового материала фронтальный	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: «Мусоргский. Картинки с выставки»
	Музыкальный порыв.	драматургия	Шуман "Порыв"	«Песня туристов»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	образ и персонаж	Глинка Мазурка из оперы "Жизнь за царя"	«Пять ребят»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки

	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и "Князь Игорь".	опера либретто	Бородин Фрагменты из оперы	«Пять ребят»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и "Князь Игорь".	сценарий пьеса	Бородин Фрагменты из оперы	«Нам нужна одна победа»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	симфония	Моцарт «Симфония №41»	«Нам нужна одна победа»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности.	Фонограммы, портреты композиторов СД/Музыкальн ые инструменты
	Заключительный урок.		Музыкальная викторина	Песни по выбору	Контрольно- обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить и закрепить знания тем года. Закрепить вокально – хоровые навыки.	Тестирование Викторина СД: Энциклопедия классической музыки

Календарно – тематическое планирование по предмету «Музыка» 8 класс

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

№ дата	Тема урока	Содержание	Характеристика видов деятельности
ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ (9ч)			
	1. Музыка «старая» и «новая» (вместо введения) (1ч)	<p>Главная тема года – «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму <i>вечных тем</i>. Три направления, три вечные темы, связанные с <i>фольклорно-мифологическими источниками</i>. <i>Религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями</i>. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения <i>вечной актуальности</i> великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Островский</i>, стихи <i>О. Острового</i>. Песня остается с человеком (пение)</p>	<p>1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
	2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч)	<p>Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений – пьесы <i>Х. Родриго</i> «Пастораль» и финала Концерта №4 для гобоя с оркестром <i>Л.А. Лебрена</i>).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Х. Родриго</i>. Пастораль (слушание); <i>Л.А. Лебрен</i>. Концерт №4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); <i>Т. Хренников</i>, стихи <i>М. Матусовского</i>, Московские окна (пение)</p>	<p>1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>2. Сравнить по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника.</p>

О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ		
3. Живая сила традиции (1ч)	<p>Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Литература <i>А. Пушкин.</i> Борис Годунов. Фрагмент. Живопись <i>И. Билибин.</i> Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p>Музыка <i>М. Мусоргский.</i> Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); <i>Ю. Чичков,</i> стихи <i>К. Ибряева.</i> Наша школьная страна (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средства выражения. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке
ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В МУЗЫКЕ		
Сказочно-мифологические темы (6ч)		
4. Искусство начинается с мифа (1ч)	<p>Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); <i>Я. Дубравин,</i> стихи <i>В. Сулова.</i> Песня о земной красоте (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. 2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. 3. Осваивать отдельные образцы русской классической и музыкальной школы
5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова	<p>Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Сцена Весны с</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.

«Снегурочка» (1ч)		птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); <i>И. Сохадзе</i> , стихи <i>Л. Фоменко</i> . Добрая фея (пение)	3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы
6. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1ч)		Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). <u>Музыкальный материал:</u> <i>И. Стравинский. Весенние гадания; Пляски щеголих</i> . Из балета «Весна священная» (слушание); <i>Л. Квинт</i> , стихи <i>В. Кострова</i> . Здравствуй, мир (пение)	1. исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка.
7. «Благословляю вас, леса...» (2ч).		К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» - гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. <u>Музыкальный материал:</u> <i>К. Дебюсси. Послеполуденный отдых Фавна</i> . Фрагмент (слушание); <i>П. Чайковский</i> , стихи <i>А. Толстого</i> . Благословляю вас, леса... (слушание) <i>В. Чернышев</i> , стихи <i>Р. Рождественского</i> , Этот большой мир. Из кинофильма «Москва – Кассиопея» (пение); <i>В. Ребиков</i> , стихи <i>А. Пушкина</i> . Румяной зарею	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). 7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского

		покрылся восток... (пение)	
	Заключительный урок (1ч)		
ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ (7ч)			
Мир человеческих чувств (10ч)			
	8. Образы радости в музыке (1ч)	<p>Воплощение эмоционального мира человека в музыке, многообразии светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н Римского-Корсакова «Садко»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание);</i> <i>В.А. Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру (пение)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки
	9. Мелодией одной звучат печаль и радость (2ч)	<p>1-й час Изменчивость музыкальных настроений и образов – характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы – Концерта №23 для фортепиано с оркестром В.А. Моцарта. <u>Музыкальный материал:</u> <i>В.А. Моцарт Концерт №23 для фортепиано с оркестром (слушание);</i> <i>Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение)</i></p> <hr/> <p>2-й час Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере С. Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. 2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В.А. Моцарта) <hr/> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.

		<p>фортепианной партиями). Выразительность воплощения радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>С. Рахманинов</i>, стихи <i>Г. Галиной</i>. Здесь хорошо (слушание); <i>Д. Шостакович</i>, стихи <i>Микеланджело Буонарроти</i>. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)</p>	<p>4. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)</p>
	10. Слезы людские, о слезы людские...» (1ч)	<p>Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы». Р. Шумана).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский</i>. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); <i>Р. Шуман</i>. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); <i>В. Высоцкий</i>. Братские могилы (пение)</p>	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки</p>
	11. Бессмертные звуки «Лунной сонаты» (1ч)	<p>Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Л. Бетховен</i>. Соната №14 для фортепиано «Лунная». I часть (слушание); <i>А. Рыбников</i>, стихи <i>А. Вознесенского</i>, Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)</p>	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, Гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)</p>

	<p>12. Два пушкинских образа в музыке (2ч)</p>	<p>1-й час Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский.</i> Сцена письма . из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); <i>А. Макаревич.</i> Пока горит свеча (пение)</p> <hr/> <p>2-й час Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина – Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка,</i> стихи <i>А. Пушкина.</i> В крови горит огонь желанья... (слушание); <i>Н. Леви,</i> стихи <i>А. Олицкого.</i> В пушкинском парке (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Сравнить музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания. 7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей <hr/> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)
--	--	--	--

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ (11ч)		
Мир человеческих чувств (продолжение)		
13. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта» (1ч)	<p>Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства.</p> <p>Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский.</i> Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); <i>Ю. Визбор.</i> Ты у меня одна (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 7. Понимать характерные особенности музыкального языка. 8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)
14. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1ч)	<p>Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Л. Бетховен.</i> Увертюра «Эгмонт» (слушание); <i>В. Высоцкий.</i> Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм. 4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.

			<p>6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>7. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)</p>
15. Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1ч)	<p>Понятия <i>путь</i> и <i>дорога</i> как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Г. Свиридов</i>. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); <i>А. Алябьев</i>, стихи <i>А. Пушкина</i>. Зимняя дорога (пение); <i>К. Кельми</i>, стихи <i>М. Пушкиной</i>. Замыкая круг (пение)</p>	<p>1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>	
В поисках истины и красоты (5ч)			
16. Мир духовной музыки (1ч) Отражение	<p>Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы – авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М.</p>	<p>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>2. Эмоционально воспринимать духовную</p>	

	народных культурных традиций в современном искусстве	Глилки «Херувимская песнь». <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка. Херувимская песнь</i> (слушание); <i>Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии»</i> (пение); Гимн «Достойно есть». <i>Русское песнопение</i> (пение)	музыку русских композиторов. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. 5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет
17.	Колокольный звон на Руси (1ч)	Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»</i> (слушание); <i>М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов».</i> Фрагмент (слушание); <i>С. Рахманинов. Колокола. №1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра.</i> Фрагмент (слушание); <i>С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России</i> (пение); <i>Е. Крылатов, стихи. Ю. Энтина. Колокола</i> (пение)	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке
18.	Рождественская звезда (1ч)	Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).	1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные

		<p><u>Художественный материал:</u> ЛИТЕРАТУРА <i>Б. Пастернак.</i> Рождественская звезда. Фрагмент; <i>И. Шмелев.</i> Лето Господне. Фрагмент. ЖИВОПИСЬ <i>Я. Тинторетто.</i> Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; <i>П. Веронезе.</i> Поклонение волхвов; <i>С. Боттичелли.</i> Рождество; <i>Я. Брейгель Младший.</i> Поклонение волхвов; <i>Х.Б. Майно.</i> Поклонение волхвов; <i>П. Павлова.</i> Сердце России. МУЗЫКА <i>А. Лядов</i> «Рождество твое, Христе Боже наш» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> <i>В. Филатова,</i> стихи <i>П. Морозова.</i> Под Рождество (пение)</p>	<p>произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
19. От Рождества до Крещения (1ч)		<p>Рождественские праздники на Руси б. святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).</p> <p><u>Художественный материал:</u> ПОЭЗИЯ <i>В. Жуковский.</i> Светлана. Фрагмент. ПРОЗА <i>Н. Гоголь.</i> Ночь перед Рождеством. Фрагмент. ЖИВОПИСЬ <i>Н. Кожин.</i> Святочное гадание; <i>Н. Пимоненко.</i> Святочное гадание; <i>К. Трутовский.</i> Колядки в Малороссии. МУЗЫКА</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. 3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме</p>

		<p><i>П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).</i></p> <p><u>Песенный репертуар:</u> Небо яснее. <i>Украинская щедривка</i> (пение)</p>	
20. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня (1ч)	<p>Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник».</p> <p>Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков. Увертюра. «Светлый праздник». Фрагмент (слушание);</i> <i>Р. Щедрин. Запечатленный ангел. №1 Фрагмент (слушание);</i> <i>М. Парцхаладзе, стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение);</i> <i>Ц. Кюи. Слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства. 4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений. 5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности 	
О современности в музыке (9ч)			
21. Как мы понимаем современность (1ч)	<p>Трактовка понятия <i>современность в музыке</i>. Новые темы в искусстве начал XX века.</p> <p>Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «песнь о железе»).</p> <p><u>Художественный материал:</u> ПОЭЗИЯ <i>М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты.</i> МУЗЫКА</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные 	

		<i>А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание);</i> <i>М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение)</i>	произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений
22. Вечные сюжеты (1ч)	Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. <u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание);</i> <i>М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшенцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение)</i>	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. 4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изученной теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)	
Заключительный урок (1ч)			
ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ (8ч)			
О современности в музыке (продолжение)			
23. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана (1ч)	Многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалила-симфонии» (полисемичность термина <i>турангалила</i> , космические идеи и символы, специфика музыкального языка). <u>Музыкальный материал:</u> <i>О. Мессиаан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы-</i>	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка.	

		симфонии» (слушание)	<p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи</p>
24. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1ч)	<p>Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»).</p> <p>Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>	
25. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1ч)	<p>Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности.</p> <p>Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Д. Герман. Привет. Долли! (слушание, участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра</p>	<p>1. Ориентироваться в джазовой музыке называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</p> <p>3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</p> <p>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме</p>	

		(слушание); <i>А. Лепин</i> , стихи <i>В. Коростылева</i> . Песенка о хорошем настроении (пение)	
26. Лирические страницы советской музыки (1ч)	<p>Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии <i>А. Эшпая</i>. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе <i>С. Слонимского</i> «Я недаром печальной слыву...».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Эшпай</i>. Симфония №2. II часть. Фрагмент (слушание); <i>С. Слонимский</i>, стихи <i>А. Ахматовой</i>. Я недаром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание); <i>И.С. Бах</i>. Русский текст <i>К. Алемасовой</i>. Желанный час (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике) 	
27. Диалог времен в музыке <i>А. Шнитке</i> (1ч)	<p>Полистилистика в музыке <i>А. Шнитке</i>: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» №1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы. Образы.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Шнитке</i>. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника). 4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений 	

28. «Любовь никогда не перестанет» (1ч)	<p>Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Г. Свиридов. Любовь святая.</i> Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого. «Царь Федор Иоаннович» (слушание); <i>Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского.</i> Россия, Россия (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)
29. Подводим итоги (1ч)	<p>Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Флярковский, стихи А. Дидурова.</i> Прощальный вальс (пение) <i>И. Грибулина.</i> Прощальная. Обработка <i>Ю. Алиева</i> (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)
Заключительный урок (1ч)		