

Уважаемые члены жюри и участники конференции!

(слайд 1). Вашему вниманию предлагается исследовательская работа на тему:

«Целостность и внутренняя структура цикла Михаила Зенкевича»

Явление литературной циклизации, то есть объединения групп самостоятельных произведений в новые единства – циклы – рассматривают как одну из фундаментальных проблем, открытых литературоведением XX-го века.

(слайд 2). **Актуальность** исследования определяется тем, что в последнее время интерес к особенностям художественной циклизации неуклонно возрастает. Накоплен значительный материал, посвященный разным формам поэтической циклизации (собственно цикл, книга стихов). Но, вместе с тем, до настоящего времени остаются неисследованные циклы, в том числе образующие весьма сложные циклические структуры. Без изучения данных циклов история русской поэзии начала XX века будет неполной. Один из поэтов, плодотворно применивший форму лирического цикла, – акмеист Михаил Зенкевич.

Цель исследования: проанализировать и описать средства создания целостности в развернутом лирическом цикле М. Зенкевича «Дикая порфира».

Цель исследования предполагает выполнение следующих **задач**:

1. Изучить современное состояние проблемы классификации и типологии лирических циклов.
2. Сформулировать принципы анализа лирического цикла.
3. Проанализировать внутреннюю структуру и средства создания целостности в лирическом цикле «Дикая порфира» М. Зенкевича.

(слайд 3). **Объектом исследования** является сложный в структурном отношении лирический цикл М. Зенкевича «Дикая порфира».

Предмет исследования: циклообразующие средства лирического цикла М. Зенкевича «Дикая порфира».

(слайд 4). Зенкевич – один из шестерых признанных Анной Ахматовой акмеистов, обладавших – в соответствии с ее оценкой – несомненным поэтическим даром. Эта группа воспринималась как ядро более широкого литературного объединения – «Цеха поэтов».

(слайд 5). В ходе исследования мы выяснили, что «Дикая порфира – книга, проникнутая научной, натуралистической мыслью, и, в то же время, метафизическим пафосом. В ней переплетаются, по мнению исследователей, футуристические и акмеистические тенденции.

(слайд 6). Вся книга стихов ясно отражает представление о цикличности жизни. Зенкевич воплощает в ней миф вечного возвращения.

Представление о жизни как о вечно движущемся круге, где нет начала и конца, привело Зенкевича к сближению двух жизненных точек – рождения (зачатия) и смерти (разложения). Эти точки оказываются максимально сближенными.

Как круг рассматривает поэт и всю эволюцию жизни – от «паров» до минералов, зоологических тварей, людей и духовных явлений.

Весь этот эволюционный круговорот движется, перемешивается благодаря образным, тематическим, мотивным связям. Первое стихотворение, начинаясь с «алых паров» зарождения жизни, по смыслу смыкается с последним стихотворением.

(слайд 7). Эпиграф цикла – стихотворение Евгения Баратынского «Последняя смерть» (1827). Сближает Зенкевича с Баратынским ощущение переходного состояния человека – от первобытной природы к миру Духа.

Основополагающим текстом цикла является первое стихотворение «Пары сгущая в алый кокон...». Ключевой образ – круг, доминирующие цвета – красный и золотой.

Пары сгущая в алый кокон, -
Как мудрый огненный паук,
Ткет солнце из цветных волокон
За шелковистым кругом круг.
И тяжким тяготеньем сбиты,
И в жидком смерче сгущены,

Всего живущего орбиты
И раскалены и красны.

(слайд 8). Затем «Дикая порфира» членится на подциклы, внутри которых стихотворения объединяются по тематическому принципу:

1. «Неживое» Описывается красно-сумрачная Материя.

2. «Зоологически-первобытное» Зенкевич показывает детали жизни и смерти существ (включая человека) метафорично, создавая яркую зрительную и осязаемо-чувственную картину. В подцикле доминируют образы круга и красного цвета.

3. «Люди. Духовное» Подцикл «Человек. Духовное» делится, как указывает сам Зенкевич, на разделы: «История», «Лирика», «Переводы». По-прежнему широко используется красный цвет (символ крови, огня), но большое значение получает золотой цвет. Человеческое связано с субъективными переживаниями сомнения, пессимизма и т. д. Дух воплощается с помощью образа золотого цвета, радуги, радужности.

(слайд 9). Итоговое стихотворение – «Сумрачный Бог» – выполняет роль эпилога. Здесь объединяются все ведущие символы цикла: круг («Стиснутый обручем темной орбиты, // - Солнцами вою в зигзагах кругов»), человек («И, обнажая, как череп раскрытый, // Огненно-липкую жижду мозгов»), Душа, Дух, зачатие и смерть (распятие):

Но, отклоняемый силою злобной,
В небе раскинув лучистый послед, -
Вдруг низвергаюсь из тьмы их утробной
Красным ублюдкой змеистых комет.

Заканчивается цикл мотивом сомнения, возвращая читателей по спирали в прежнее материальное, «утробное» состояние, во тьму.

(слайд 10). Итак, анализируя проблему целостности лирического цикла на примере цикла «Дикая порфира» Зенкевича, мы выявили все необходимые циклообразующие признаки:

1. Общее заглавие, эпиграф из Баратынского, аннотирующие основное настроение и направленность концепции цикла.

2. Авторская заданность, структура композиции.

3. Система циклообразующих мотивов: зачатие, рождение и смерть, кровь, круг, радуга. Огромное значение имеет символика цвета – красного и золотого.

4. Циклообразующая система образов – неживая материя (камни, природа, Земля), первобытно-зоологические образы (ящеры и т. д.), люди, космос и Дух.

5. Единство звучания и поэтического языка поэта. Стиль Зенкевича метафоричен, насыщен образными деталями.

6. Единая система пространственно-временных отношений. Зенкевич как поэт-акмеист использует универсальные пространственно-временные рамки. Это вся история Земли, космическое пространство.

7. Целостный образ лирического героя: герой обладает «зрением Адама», видит жизнь во всей ее яркости, полноте и противоречиях.

8. Авторская концепция, воплощенная в цикле. Стихотворения взаимодополняют друг друга на самых разных уровнях.

(слайд 11). Стихотворения «Дикой порфиры» отражают разностороннее и яркое мировидение Зенкевича. Единство звучания его стихотворений, многочисленные образные и мотивные переключки между стихотворениями цикла, единая пространственно-временная концепция, наконец, своеобразный синтез футуристических и акмеистических установок – все это определяет целостность книги «Дикая Порфира»

Таким образом, авторская концепция цикла – единство материи и Духа, преодоление материи и возвращение к ней в поисках жизненной силы. Это новый взгляд на мир, но с учетом памяти о своем первобытном прошлом. Человек в концепции «Дикой порфиры» Зенкевича – венец творения, который силой разума может преодолеть животный биологический животный хаос «тупой материи».

(слайд 12). Спасибо за внимание, я готова ответить на ваши вопросы.